









٧ في ٧ مشروعات قرارات مقدمة للجمعية العامة

# اللجنة السياسية الخاصة تدين الارهاب الصهيوني

## المشاريع تطالب باطلاق سراح المعتقلين والغاء ضم القدس والجولان

● الامم المتحدة - الوكالات - دانت اللجنة السياسية الخاصة للجمعية العامة للأمم المتحدة ممارسات العدو الإسرائيلي في الأراضي العربية المحتلة باطارية كبيرة ليلة امس . واعربت اللجنة الخاصة عن استيائها لعدد من الاعمال التي ترتكبها اسرائيل في الأراضي العربية المحتلة .

وقد اعتمدت اللجنة السياسية الخاصة عددا من مشروعات القرارات التي تتناول الممارسات الإسرائيلية في الأراضي العربية المحتلة .

ويشمل مشروع القرار الاول بان تطالب الجمعية العامة .. اسرائيل باطلاق سراح المعتقلين الفلسطينيين او السجون بصورة تصفية نتيجة لنضالهم من اجل حق تقرير المصير ومن اجل تحديد اراضيهم المحتلة .

كما تستنكر الجمعية - طبقا لهذا المشروع - احتجاز المناضل الفلسطيني (زياد ابوينة) - وتطالب بان تطلق اسرائيل بصفتها السلطة المحتلة وتطلق بشان ويشتن المحتجزين الاخرين وتطلق سراحهم .

ويشمل مشروع قرار آخر بان تلجأ الجمعية العامة الى اسرائيل والدول العربية التي تحتل اراضيها ارضيا منذ عام ١٩٦٧ اطراف في معاداة جنيف المتعلقة بحماية المدنيين في زمن الحرب .

كما تستنكر مرة اخرى عدم اعتراف اسرائيل كسلطة احتلال بقبالية تطبيق معاهدة جنيف على الاراضي التي تحتلها منذ عام ١٩٦٧ ومن بينها القدس .

وتطالب الجمعية العامة بان تعترف اسرائيل وتلتزم بمواد المعاهدة .

ويشمل مشروع القرار الثالث بان تستنكر الجمعية العامة بشدة استمرار اسرائيل في اتخاذ اجراءات تستهدف تغيير الوضع القانوني والطبيعية الجغرافية والتركيب في الاراضي الفلسطينية والعربية الاخرى المحتلة منذ ١٩٦٧ ومن بينها القدس .

ويشمل مشروع قرار آخر من بين اشد اشد ان يدين واستنكر الجمعية العامة بشدة ضم اسرائيل لاجزاء من الاراضي العربية المحتلة ومن بينها القدس ورفض القوانين والسلطة القضائية والادارية الاسرائيلية على مرتفعات الجولان السورية التي تحتلها .

ويشمل مشروع قرار آخر بان تلجأ الجمعية العامة الى اسرائيل والدول العربية التي تحتل اراضيها ارضيا منذ عام ١٩٦٧ اطراف في معاداة جنيف المتعلقة بحماية المدنيين في زمن الحرب .

كما تستنكر مرة اخرى عدم اعتراف اسرائيل كسلطة احتلال بقبالية تطبيق معاهدة جنيف على الاراضي التي تحتلها منذ عام ١٩٦٧ ومن بينها القدس .

وتطالب الجمعية العامة بان تعترف اسرائيل وتلتزم بمواد المعاهدة .

ويشمل مشروع القرار الثالث بان تستنكر الجمعية العامة بشدة استمرار اسرائيل في اتخاذ اجراءات تستهدف تغيير الوضع القانوني والطبيعية الجغرافية والتركيب في الاراضي الفلسطينية والعربية الاخرى المحتلة منذ ١٩٦٧ ومن بينها القدس .

ويشمل مشروع قرار آخر من بين اشد اشد ان يدين واستنكر الجمعية العامة بشدة ضم اسرائيل لاجزاء من الاراضي العربية المحتلة ومن بينها القدس ورفض القوانين والسلطة القضائية والادارية الاسرائيلية على مرتفعات الجولان السورية التي تحتلها .

ويشمل مشروع قرار آخر بان تلجأ الجمعية العامة الى اسرائيل والدول العربية التي تحتل اراضيها ارضيا منذ عام ١٩٦٧ اطراف في معاداة جنيف المتعلقة بحماية المدنيين في زمن الحرب .

كما تستنكر مرة اخرى عدم اعتراف اسرائيل كسلطة احتلال بقبالية تطبيق معاهدة جنيف على الاراضي التي تحتلها منذ عام ١٩٦٧ ومن بينها القدس .

وتطالب الجمعية العامة بان تعترف اسرائيل وتلتزم بمواد المعاهدة .

ويشمل مشروع القرار الثالث بان تستنكر الجمعية العامة بشدة استمرار اسرائيل في اتخاذ اجراءات تستهدف تغيير الوضع القانوني والطبيعية الجغرافية والتركيب في الاراضي الفلسطينية والعربية الاخرى المحتلة منذ ١٩٦٧ ومن بينها القدس .

ويشمل مشروع قرار آخر من بين اشد اشد ان يدين واستنكر الجمعية العامة بشدة ضم اسرائيل لاجزاء من الاراضي العربية المحتلة ومن بينها القدس ورفض القوانين والسلطة القضائية والادارية الاسرائيلية على مرتفعات الجولان السورية التي تحتلها .

ويشمل مشروع قرار آخر بان تلجأ الجمعية العامة الى اسرائيل والدول العربية التي تحتل اراضيها ارضيا منذ عام ١٩٦٧ اطراف في معاداة جنيف المتعلقة بحماية المدنيين في زمن الحرب .

كما تستنكر مرة اخرى عدم اعتراف اسرائيل كسلطة احتلال بقبالية تطبيق معاهدة جنيف على الاراضي التي تحتلها منذ عام ١٩٦٧ ومن بينها القدس .

وتطالب الجمعية العامة بان تعترف اسرائيل وتلتزم بمواد المعاهدة .

ويشمل مشروع القرار الثالث بان تستنكر الجمعية العامة بشدة استمرار اسرائيل في اتخاذ اجراءات تستهدف تغيير الوضع القانوني والطبيعية الجغرافية والتركيب في الاراضي الفلسطينية والعربية الاخرى المحتلة منذ ١٩٦٧ ومن بينها القدس .

ويشمل مشروع قرار آخر من بين اشد اشد ان يدين واستنكر الجمعية العامة بشدة ضم اسرائيل لاجزاء من الاراضي العربية المحتلة ومن بينها القدس ورفض القوانين والسلطة القضائية والادارية الاسرائيلية على مرتفعات الجولان السورية التي تحتلها .

ويشمل مشروع قرار آخر بان تلجأ الجمعية العامة الى اسرائيل والدول العربية التي تحتل اراضيها ارضيا منذ عام ١٩٦٧ اطراف في معاداة جنيف المتعلقة بحماية المدنيين في زمن الحرب .

كما تستنكر مرة اخرى عدم اعتراف اسرائيل كسلطة احتلال بقبالية تطبيق معاهدة جنيف على الاراضي التي تحتلها منذ عام ١٩٦٧ ومن بينها القدس .

وتطالب الجمعية العامة بان تعترف اسرائيل وتلتزم بمواد المعاهدة .



صورتان من مخلفات المعركة التي نشبت بين قوات الحكومة والنوار الذين احتلوا مبنى المحكمة العليا في بوجوتا عاصمة كولومبيا امس الاول التي اخذ النوار عددا من الرهائن داخلها قبل ان تقتحمها القوات الحكومية وقد قتل في الاشتباكات حوالي مائة شخص . والصورتان لاحد الرهائن واحد القتل بعض سيطرة القوات المسلحة على الموقف .

### واشنطن تقلل من الامل المعقودة على جنيف وتؤكد الاصرار على بحث كافة القضايا المطروحة

واشنطن - قال الرئيس الامريكى رونالد ريغان انه سيتوجه الى مؤتمر القمة الامريكى - السوفيتى الذي سيعقد في جنيف في وقت لاحق من الشهر الحالي ، يشعرون من الثقة والتفؤل .

وصرح المتحدث باسم البيت الابيض بأنه لا يتصور الرئيس ريغان أية محاولة سوفيتية لتركيز المباحثات في المؤتمر على الحد من التسليح فقط .

واضاف المتحدث في تصريحه انه لا يمكن ان يطرأ تحسن حقيقي على العلاقات الامريكى - السوفيتية الا من خلال احراز تقدم في جميع الجوانب الاربعة التي سيجت في مؤتمر القمة .

وفي الحد من التسليح .. وحقوق الانسان .. والنزاعات الاقليمية .. والقضايا الثنائية .

ومن جهة اخرى اوجت تصريحات الرئيس ريغان حول ظروف نشر مبادرة الدفاع الامريكى بان هناك نوع من البلبلة يسود في اهل مستويات الحكومة الامريكى .

ويستغرب بعض المسؤولين بشأن الاستراتيجية الامريكى بالنسبة للقاء القمة القادم لانزال غير محددة ، وصرح مسؤول في البيت الابيض لصحيفة (نيويورك تايمز) بقوله : لا اعتقد ان الناس يعرفون من وجهه التحديد ما هو مقبول وما هو غير مقبول .

واشار مسؤولون امريكانيون رافقوا جورج شولتز اثناء زيارته لموسكو الى ان جورج شولتز لم يكن على علم كامل بالواقف الامريكى وصيغة خاصة فيما يتعلق بمبادرة الدفاع الاستراتيجى كما صرحوا بانهم صدموا بسبب اندماج الثقة العميق الذي ابداه الزعيم السوفيتى اراه النوايا الامريكى .

ويبدو ان واشنطن وموسكو قد تعادلتا بينهما بعض المصالحات بين حشوا الى باكستان من (كروندز) انهاء هذه الممارك في الاسبوع الماضى ولكنها لم توضع الاسباب الفعالية واعاد الصفايا .

واشارت الوكالة الامريكى الى ان الممارك بدأت بتدريج بعض الجنب الطابع (من طاجيكستان ..) باسميا (الوسيط) الذين ارادوا الانتقام لاجل زلاتهم التي اعدم في المشفى لانه ادخل وفجر لهما داخل المسكر .

وقد حصل على هذا اللقم من بعض الاطفال الذين يشترك معهم في تهريب الحشيش .

وبكرت مصادر اخرى من الجاهدين ان تهريب البنزين والخميرة والمخدرات كانت سببا للاشتباه ولكنها لم توضع اذا كان جندى الطابع قتل على اثر مشادة بين الجنود او نتيجة حكم صدر ضده .

واقترحت جميع المصادر على الاشارة الى ان الصلاوات التي اسدرت عنها الممارك كانت جسيمة . وتتنازل في الجاني من سببها وبديوات ودينية بالظلم مع قوات الدول العشر الاخرى المشتركة في قوة حفظ السلام .

واشنطن تدين اربطة الدفاع اليهودية باغتتيال مدير لجنة مناهضة التفرقة

● واشنطن - صرح متحدث باسم مكتب التحقيقات الفيدرالية ليلة امس ان اربطة الدفاع اليهودية ، التي يتزعمها الحاكم مائير كاهان ، هي المسؤولة عن اغتيال الذي وقع في ١١ اكتوبر الماضى في كليفولندا وراح ضحيته اليكس غود . المدير الاقليمي للجنة العربية المناهضة للتمييز العنصرية .

وقال المتحدث لان بوتر ان الاعتداء اعتبر هجوما اريافيا ارتكبه رابطة الدفاع اليهودية . وأشار الى ان التحقيق حول ملامات الاعتداء لا زال مستمرا .

وجدير بالذكر ان عوده وهو فلسطيني الاصل يبلغ من العمر ٤٦ عاما ويقيم في الولايات المتحدة منذ ١٩٦٧ - قتل نتيجة وضع قنبلة في منزل مكتبة في سانتا انا .

وقد اسفر الاعتداء عن اصابة سبعة أشخاص بجراح . وكان عوده قد صرح في إحدى محطات تلفزيون لوس انجلوس عشية مقتله ان زعيم منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات كان مرسل سلام .

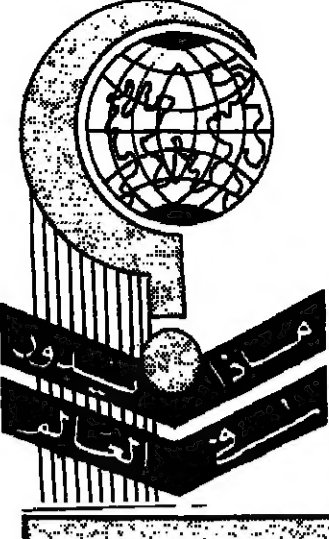
سبب دوره في اطلاق سراح رهائن البخرية الايطاليين داخل لايرو .

### موقف البيت الابيض من رسالة المخطوفين الاميركيين في لبنان

واشنطن / تلقى البيت الابيض الامريكى مضمون رسالة من الرهائن الامريكىين الاربعة المحتجزين في لبنان تدعو الرئيس الامريكى رونالد ريغان للتفاوض من اجل اطلاق سراحهم .

وقال الناطق بلسان البيت الابيض الامريكى لارى سيكس ان الرسالة تلقاها مكتب وكالة الاستخبارات في بيروت وقام بايلاغ السفارة الامريكى هناك فانتها بمضمون الرسالة وانها معهودة بتاريخ الرهائن الاربعة .

واضاف سيكس بان البيت الابيض لم ير الرسالة ولهذا فانه لا يمكنه تأكيد وجودها الا ان الرئيس ريغان قد حمل المخطوفين مسؤولية سلامة الرهائن وأنه سوف يستمر في العمل من اجل اطلاق سراحهم وأنه يرفض مع المخطوفين وأن كان لا يرفض (الحوار) .



من جول كاجيان

رسالة نيويورك

## المؤتمر السنوى الثالث عشر لرابطة الخريجين الاميركيين العرب

نيويورك - (الدعوة) - عقد في مدينة شيكاغو المؤتمر السنوى الثالث عشر لرابطة الخريجين الاميركيين العرب ويعقد هذا العام موضوع « اتجاهات جديدة للعالم العربى .. الاميركيون العرب وقضية فلسطين » ..

### ٣٠٠ مندوب يشتركون في المؤتمر السابع لاتحاد المنظمات العربية في أميركا اللاتينية

نيويورك - (الدعوة) : اشترك حول ٣٠٠ مندوب يمثلون المنظمات والهيئات العربية في الاقطار العربية واللاتينية في مقاومة الدعاية الصهيونية هناك .

وقد اقيم الاجتماع في فندق هيلتون في نيويورك في ١٠ من الشهر الجارى .

وشارك في الاجتماع مندوبون من ١٢ دولة عربية و ١٢ دولة لاتينية .

وقد تم اقرار ١٢ قرارا في الاجتماع .

وقد تم اقرار ١٢ قرارا في الاجتماع .

وقد تم اقرار ١٢ قرارا في الاجتماع .

وقد تم اقرار ١٢ قرارا في الاجتماع .

وقد تم اقرار ١٢ قرارا في الاجتماع .

وقد تم اقرار ١٢ قرارا في الاجتماع .

وقد تم اقرار ١٢ قرارا في الاجتماع .

وقد تم اقرار ١٢ قرارا في الاجتماع .

وقد تم اقرار ١٢ قرارا في الاجتماع .

وقد تم اقرار ١٢ قرارا في الاجتماع .

وقد تم اقرار ١٢ قرارا في الاجتماع .

وقد تم اقرار ١٢ قرارا في الاجتماع .

وقد تم اقرار ١٢ قرارا في الاجتماع .

وقد تم اقرار ١٢ قرارا في الاجتماع .

وقد تم اقرار ١٢ قرارا في الاجتماع .

وقد تم اقرار ١٢ قرارا في الاجتماع .

وقد تم اقرار ١٢ قرارا في الاجتماع .

واشنطن تقلل من الامل المعقودة على جنيف وتؤكد الاصرار على بحث كافة القضايا المطروحة

واشنطن - قال الرئيس الامريكى رونالد ريغان انه سيتوجه الى مؤتمر القمة الامريكى - السوفيتى الذي سيعقد في جنيف في وقت لاحق من الشهر الحالي ، يشعرون من الثقة والتفؤل .

وصرح المتحدث باسم البيت الابيض بأنه لا يتصور الرئيس ريغان أية محاولة سوفيتية لتركيز المباحثات في المؤتمر على الحد من التسليح فقط .

واضاف المتحدث في تصريحه انه لا يمكن ان يطرأ تحسن حقيقي على العلاقات الامريكى - السوفيتية الا من خلال احراز تقدم في جميع الجوانب الاربعة التي سيجت في مؤتمر القمة .

وفي الحد من التسليح .. وحقوق الانسان .. والنزاعات الاقليمية .. والقضايا الثنائية .

ومن جهة اخرى اوجت تصريحات الرئيس ريغان حول ظروف نشر مبادرة الدفاع الامريكى بان هناك نوع من البلبلة يسود في اهل مستويات الحكومة الامريكى .

ويستغرب بعض المسؤولين بشأن الاستراتيجية الامريكى بالنسبة للقاء القمة القادم لانزال غير محددة ، وصرح مسؤول في البيت الابيض لصحيفة (نيويورك تايمز) بقوله : لا اعتقد ان الناس يعرفون من وجهه التحديد ما هو مقبول وما هو غير مقبول .

واشار مسؤولون امريكانيون رافقوا جورج شولتز اثناء زيارته لموسكو الى ان جورج شولتز لم يكن على علم كامل بالواقف الامريكى وصيغة خاصة فيما يتعلق بمبادرة الدفاع الاستراتيجى كما صرحوا بانهم صدموا بسبب اندماج الثقة العميق الذي ابداه الزعيم السوفيتى اراه النوايا الامريكى .

ويبدو ان واشنطن وموسكو قد تعادلتا بينهما بعض المصالحات بين حشوا الى باكستان من (كروندز) انهاء هذه الممارك في الاسبوع الماضى ولكنها لم توضع الاسباب الفعالية واعاد الصفايا .

واشارت الوكالة الامريكى الى ان الممارك بدأت بتدريج بعض الجنب الطابع (من طاجيكستان ..) باسميا (الوسيط) الذين ارادوا الانتقام لاجل زلاتهم التي اعدم في المشفى لانه ادخل وفجر لهما داخل المسكر .

وقد حصل على هذا اللقم من بعض الاطفال الذين يشترك معهم في تهريب الحشيش .

وبكرت مصادر اخرى من الجاهدين ان تهريب البنزين والخميرة والمخدرات كانت سببا للاشتباه ولكنها لم توضع اذا كان جندى الطابع قتل على اثر مشادة بين الجنود او نتيجة حكم صدر ضده .

واقترحت جميع المصادر على الاشارة الى ان الصلاوات التي اسدرت عنها الممارك كانت جسيمة . وتتنازل في الجاني من سببها وبديوات ودينية بالظلم مع قوات الدول العشر الاخرى المشتركة في قوة حفظ السلام .

واشنطن تدين اربطة الدفاع اليهودية باغتتيال مدير لجنة مناهضة التفرقة

● واشنطن - صرح متحدث باسم مكتب التحقيقات الفيدرالية ليلة امس ان اربطة الدفاع اليهودية ، التي يتزعمها الحاكم مائير كاهان ، هي المسؤولة عن اغتيال الذي وقع في ١١ اكتوبر الماضى في كليفولندا وراح ضحيته اليكس غود . المدير الاقليمي للجنة العربية المناهضة للتمييز العنصرية .

وقال المتحدث لان بوتر ان الاعتداء اعتبر هجوما اريافيا ارتكبه رابطة الدفاع اليهودية . وأشار الى ان التحقيق حول ملامات الاعتداء لا زال مستمرا .

وجدير بالذكر ان عوده وهو فلسطيني الاصل يبلغ من العمر ٤٦ عاما ويقيم في الولايات المتحدة منذ ١٩٦٧ - قتل نتيجة وضع قنبلة في منزل مكتبة في سانتا انا .

وقد اسفر الاعتداء عن اصابة سبعة أشخاص بجراح . وكان عوده قد صرح في إحدى محطات تلفزيون لوس انجلوس عشية مقتله ان زعيم منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات كان مرسل سلام .

سبب دوره في اطلاق سراح رهائن البخرية الايطاليين داخل لايرو .

واشنطن تقلل من الامل المعقودة على جنيف وتؤكد الاصرار على بحث كافة القضايا المطروحة

واشنطن - قال الرئيس الامريكى رونالد ريغان انه سيتوجه الى مؤتمر القمة الامريكى - السوفيتى الذي سيعقد في جنيف في وقت لاحق من الشهر الحالي ، يشعرون من الثقة والتفؤل .

مركز السقاف للديكور

يعلن عن فتح الآلات

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

المجمع التجاري الدولي

يعلن عن فتح الآلات

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

المجمع التجاري الدولي

يعلن عن فتح الآلات

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

المجمع التجاري الدولي

يعلن عن فتح الآلات

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١

السجل التجاري رقم ٤٠٣٠٠٥٤٢٩/١



# البنك الزراعي يمول ٣٧ مشروعاً بالجوف والقريات وطبرجل ويمنح أكثر من ٤١٧ مليون ريال قروض زراعية للمواطنين

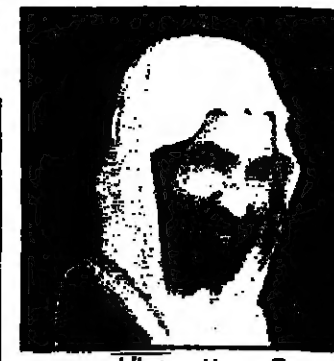


د. راشد الراجح

**غدا الامتحان التحريري والمقابلة الشخصية للدراسات العليا بجامعة أم القرى**

● مكة المكرمة - عبدالعزيز جان

أعلنت المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق خلال الخطة الخمسية الثالثة ستة مشروعات في مجال إنتاج الدقيق والأصناف في الرياض وجدة والدمام وبيشة وخميس مشيط وحائل ويجرى تنفيذ وتشغيل كافة الصوامع وأحدث الانظمة الآلية وبلغت الطاقة الاجمالية ما يقارب من مليون طن متري من الغلال في السنة الأخيرة من الخطة إضافة الى ذلك يتولى لدى المؤسسة وحدات لتعبئة الحبوب في مجمعات الصوامع الرئيسية تبلغ طاقة كل منها ١٠٠ طن متري يومياً.



د. راشد الراجح

**غدا الامتحان التحريري والمقابلة الشخصية للدراسات العليا بجامعة أم القرى**

● مكة المكرمة - عبدالعزيز جان

تقرر إجراء الامتحان التحريري والمقابلة الشخصية بالنسبة لطلاب وطالبات الدراسة العليا بقسم التربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة لشبطين الإدارة التربوية والتربية الإسلامية في برنامج الماجستير للفصل الدراسي الثاني حيث سيكون موعد الامتحان التحريري للطلاب والطالبات يوم غد الاثنين ٢٨ صفر كما تحدد يوم الثلاثاء ٢٩ صفر موعداً لإجراء المقابلة الشخصية صرح بذلك رئيس قسم التربية بجامعة أم القرى الدكتور هاشم بكر حريز.



د. راشد الراجح

**انتهاء تصديقات الشبكة الهاتفية لقرى صليصلة والصويرة والمليح**

● المدينة المنورة - عبدالعزيز غزالي

تحدث مدير منطقة المدينة المنورة للاتصالات الأستاذ ياسين رضا جعفر بأنه تم مؤخراً الانتهاء من تصديق الشبكة الهاتفية لقرى صليصلة والصويرة والمليح والتي سيتم ربط خدماتها الهاتفية عن طريق الاسقاط الميكرويفي وذلك لأول مرة كمرحلة أولى.

كما سيتم ضم كل من قرية الفريش والمسيجد والواسطه الذي يسهر بها الكيل المحوري الذي يربط المنطقة من الدمام شرقاً ماراً بالرياض.

الطائف - مكة المكرمة - جدة - المدينة المنورة حتى تترك اقصى الشمال

## مسابقة ثقافية بجمعية الجنوب النسائية بابه

ابها - عبدالمحمود عبدالقادر:

ضمن نشاطات اللجنة الثقافية بجمعية الجنوب النسائية الخيرية في ابها ستقيم اللجنة مسابقة ايجاد هوز الثقافية عن حرف (الباء) وذلك يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٢٩ والدعوة عامة لفتيات وسيدات المنطقة. هذا وستوزع جوائز قيمة على الفائزات.

ستقام مسابقة ثقافية بين المدرسة الأولى والمدرسة المتوسطة الثانية والمدرسة المتوسطة الثالثة والرابعة هذا وستقيم اعداد الاسئلة ولجنة التحكيم من قبل مكتب التوجيه النسائي.

ستقيم اللجنة ندوة موضوعها عن مرحلة المراهقة وكيفية معاملة الابناء والبنات في هذه الفترة.

هذا وستقام هذه الندوة بمقر الجمعية يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٢/٢٥ والدعوة عامة لسيدات وفتيات المنطقة.

ومن جهة اخرى سيتم فتح فصول للتقوية وذلك للطلاب المرحلة المتوسطة بصوفها الأولى والثانية والثالثة وستكون في المواد التالية:

- اللغة الانجليزية.
- قواعد اللغة العربية.
- الرياضيات الحديثة.

هذا وستبدأ الدورة اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/٢٢ وحتى موعد امتحانات الطلاب وسيكون رسم الاشتراك ٣٠٠ ريال.

كما ستقيم اللجنة الثقافية مسابقة القصة القصيرة والشعر وشروط الاشتراك في المسابقة كالآتي:

١ - لا يشترط ان تكون المشاركة سعودية الجنسية.

٢ - الموضوع حر بالنسبة للقصة.

٣ - اللغة العربية السليمة والاسلوب المقبول.

٤ - الكتابة بخط حسن وعلى وجه واحد من الورقة.

٥ - ان تتناول القصة فكرة انسانية نابعة من المجتمع والواقع الذي تعيش فيه.

٦ - لا تزيد القصة عن ثلاث صفحات.

٧ - الا يقل عن المشاركة عن ١٠ سنوات ولأولاد عن ١٨ عاماً.

علماً بان آخر موعد لتقديم انتاج المسابقات هو ١٤٠٦/٢/٢٥ وستقام حلقة مناقشة انتاج المشاركات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/٢٥ وذلك بمقر الجمعية.

**الفريديس تنوه بالنقلة الحضارية في المملكة**

● هامبورج - واس - نعت شركة الفريديس الدولية لانتاج الحبوب بالنقلة الحضارية التي حققها القطاع في مجال الانتاج الزراعي.

وقال تقرير لشركة بلت المملكة الانباء الانجليزية ان القطاع الكبير الذي تقدمه حكومة المملكة للمزارعين السعوديين جعل المملكة تظهر بسرعة في اتجاه تصدير منتجاتها ومحاصيلها خاصة القمح وذلك بعد ان كانت من اكبر الدول المستوردة الامر الذي يؤكد نجاح السياسة الاقتصادية التي يتبناها المسئولون في المملكة.

وقد استعرض التقرير أبرز معالم الانجازات التي تحققت للمملكة في مجالات الزراعة والانتاج الغذائي

**لقاء تدريبي مشترك بين ديوانى المراقبة السعودية والعراقي**

الرياض - واس - يشارك ديوان المراقبة العامة في اللقاء التدريبي الذي ينظمه ديوان المراقبة المالية العراقية والمقر اقامته في بغداد في الفترة من ٣٠/٤ من شهر ربيع الاول القادم.

وذلك في إطار التعاون بين الجهازين ويستتبل اللقاء موضوع الرقابة على المصارف ومؤسسات التمويل حيث سيتم مناقشة العديد من الدراسات المقدمة بهدف تحقيق اعلى قدرة من الكفاءة والفعالية في عمليات الرقابة المالية والمحاسبة المصرفية.

ويأتي هذا اللقاء تنفيذاً للقرار الذي اتخذه المجلس التنفيذي الرابع لجمعية اللجان لاجرة العليا للرقابة والمحاسبة في الدول العربية.

**١٣ مليون ريال مساعدات الضمان الاجتماعي بالليث للمواطنين**

الليث - بلغ اجمالاً ماقدمة الضمان الاجتماعي بميدية الليث من بداية العام ١٤٠٦ - ١٤٠٧ وحتى الآن ثلاثة عشر مليون ريال.

ذكر ذلك مدير الضمان بالليث محمد مصلح العباقي وأضاف ان عدد الحالات المستفيدة من المساعدات والمساعدات تبلغ اربعة آلاف وتسعمائة حالة.

وأشار الى ان الضمان الاجتماعي يصرف مساعدات اجتماعية في حالة العجز غير الدائم وامر السجاء وتقوم الجبال لجنة عمل بحث اجتماعي في المدينة وعدد من القرى التابعة ليحد الحالات المستجدة.

ومما يذكر ان المكتب يغطي عدة امارات منها الليث والشواق والجائزة وغيرها من القرى والهجر.

**اليوم افتتاح معرض الصناعة السعودي ٨٥**

الرياض - يفتتح وكيل وزارة الصناعة لل شؤون الصناعية المهندس مبارك الغفره اليوم الاحد معرض الصناعة السعودي ٨٥ الذي تنظمه شركة معارض الرياض المحدودة غدا في الرياض ويستمر خمسة ايام.

ويشارك في المعرض مائة وعشرة شركات من داخل وخارج المملكة من بينها ٤٢ شركة محلية إضافة الى بعض الجهات الحكومية مثل وزارة الصناعة والكهرباء وصندوق التنمية الصناعية السعودي والهيئة العربية للمواصفات والمقاييس والغرفة التجارية الصناعية السعودية بالرياض.

كما يشارك في المعرض بعض الشركات الاجنبية من قطر واليمن الوطنية وسنغافورة والولايات المتحدة الامريكية وكندا وإيطاليا وإيران وليبيا والمانيا الاتحادية والنمسا.

وسيكون المعرض مفتوحاً امام رواده من الساعة الرابعة عصراً وحتى الساعة العاشرة مساءً من كل يوم خلال مدة العرض.

الجوف - سمر خوجه بكة

قام البنك الزراعي بالجوف عن طريق مكاتبه الثلاثة في الجوف والقريات وطبرجل بتمويل ٣٧ مشروعاً زراعياً بقيمة قدرها ٩١ مليون و ٧١٩ ألف و ٩٥١ ريالاً تقريباً لزراعة وتسمين الأغنام والدواجن الاحام والبيض.

وقال مدير فرع البنك الزراعي بالنيابة في منطقة الجوف عبدالرحمن المراج بان البنك قام بتقديم مساعدات كبيرة للمزارعين. كحفر الابار والانشاءات والفروشات والسوائل وتسوية الاراضي. وأوضح مدير البنك ان عدد القروض التي قدمت للمزارعين منذ انشاء البنك عام ١٣٩٤ هـ وحتى شهر ذي الحجة الماضي ٩٦٩٠ قرضاً قيمتها ٤١٧ مليون و ١٢ ألف و ٥٢ ريالاً تقامين ٤٢٥٦ مائة للمزارعين. كحفر الابار والانشاءات والفروشات والسوائل وتسوية الاراضي. حراشه و ٧٢١ سياره و ١١٠ جهاز ري و ٤٨ حصاده و ٢٦ تراكتر و ١٦ شيل و ٤ حطارات للابار.

## أمين العاصمة المقدسة يترأس اجتماعاً لاصدقاء الامانة

مكة المكرمة - احمد الاحمدي

ترأس معالي أمين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق اجتماعاً موسعاً صباح امس بمقر البلدية الثالثة بالمسلة مع مجموعة اصدقاء الامانة وهم نخبة من أبناء العاصمة المقدسة تم اختيارهم من وجهاء ومثقفين كل حي من احياء العاصمة المقدسة للاستعانة بهم والاستشارة بملاحظاتهم وآرائهم ومقترحاتهم لما فيه المصلحة العامة ويعود بالفائدة الكثير على المواطنين.

إضافة الى ان هذه المجموعة ستقوم بدور اصلاح ذات البين بين الاماني أثناء وجود منازعات او خلافات بينهم منتهية بذلك اسلوب النصح والانعاز للأطراف المتنازعة حفاظاً على التمسك بحسن الجوار وتوفيق الوقت للمتنازعين وللأجهزة الحكومية ذات العلاقة لحل المنازعات وتم خلال الاجتماع بحث عدد من الامور التي تهم العاصمة المقدسة وقد ابدى اصدقاء الامانة ملاحظاتهم واقتراحاتهم والتي منها دور لجنة التنسيق الإجاسي في متابعة اعمال الشركات العاملة في مختلف المشروعات بأحياء ام القرى والشركات التي تواجها إعادة الزفلة الى وضعها الطبيعي السابق كما تولى موضوع النظافة ودور المواطن تجاهه ووجب توزيع الاكياس الخاصة بالنفايات في الاما لاستخدامها في تجميع النفايات ووضعها في اكبتها المخصصة ليسهل على عامل

**اعتماد ٧٧ منحة دراسية لطلالات الدول العربية بجامعة الملك عبد العزيز بجده**

جده - واس - اعتمدت جامعة الملك عبد العزيز بجده ٧٧ منحة دراسية للفصل الدراسي الاول للعام الجامعي الحالي لطلالات من الدول العربية.

ذكر ذلك عبد المحسن بالجامعة الدكتور عبد المحسن فراج القحطاني.

وأضاف ان هذه المنح تشمل ٤٤ طالبة من الجمهورية العربية السورية وجمهورية اليمن الديمقراطية و ١٤ طالبة من فلسطين و ٨ طالبات من مصر وسوريا وخمس طالبات من الأردن والصومال وموريتانيا والسودان.

وأكد الدكتور عبد المحسن القحطاني بان هذه الموافقة تأتي انطلاقاً من الدور الرائد الذي تقوم به حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز كقوة دافعة للتقدم العلمي والثقافي والعربي والاسلامي مشيراً الى ان الجامعة ستقوم بصرف المكافآت الشهرية للطلالات طبقاً لائحة المنح الداخلية.

**قروض المكتب الزراعي بالطائف خلال سبعة اشهر**

الطائف - واس - بلغ عدد القروض التي قدمها مكتب البنك الزراعي بالطائف خلال السبعة اشهر الماضية ٦٥٤٠ قرضاً قيمتها الاجمالية ٨ ملايين و ٩٢٧ ألف و ٩٨٨ ريال.

كما بلغت قيمة الاعانات التي قدمها البنك لنفس الفترة مليون و ٣٣٣ ألف و ٢٨٧ ريالاً.

ذكر ذلك مدير مكتب البنك الزراعي بالطائف صالح حميد القرشي وأضاف ان عدد القروض التي قدمها البنك الزراعي للسنة المالية الماضية ٢٧٥ قرضاً قيمتها الاجمالية ٢٥ مليوناً و ٥٠٠ ألف و ٤٢٨ ريالاً كما بلغت قيمة الاعانات للعام نفسه مليون و ٥٥٥ ألف و ٢٠٩ ريالاً.

وأوضح ان قيمة هذه القروض والاعانات صرفت لشراء محركات وآليات زراعية واتواع من الاسمدة كما اشار الى انه قد تم الانتهاء من العديد من المشاريع شملت ١٢ مشروعاً للدراسات الاحلام وخمس مشاريع دجاج بياض وتسعة مشاريع لتسمين الأغنام ومشروع لزراعة الحمية.

**تقرير آخرى**

الرياض - سمر خوجه بكة

قام البنك الزراعي بالجوف عن طريق مكاتبه الثلاثة في الجوف والقريات وطبرجل بتمويل ٣٧ مشروعاً زراعياً بقيمة قدرها ٩١ مليون و ٧١٩ ألف و ٩٥١ ريالاً تقريباً لزراعة وتسمين الأغنام والدواجن الاحام والبيض.

**تقرير آخرى**

الرياض - سمر خوجه بكة

قام البنك الزراعي بالجوف عن طريق مكاتبه الثلاثة في الجوف والقريات وطبرجل بتمويل ٣٧ مشروعاً زراعياً بقيمة قدرها ٩١ مليون و ٧١٩ ألف و ٩٥١ ريالاً تقريباً لزراعة وتسمين الأغنام والدواجن الاحام والبيض.

**تقرير آخرى**

الرياض - سمر خوجه بكة

قام البنك الزراعي بالجوف عن طريق مكاتبه الثلاثة في الجوف والقريات وطبرجل بتمويل ٣٧ مشروعاً زراعياً بقيمة قدرها ٩١ مليون و ٧١٩ ألف و ٩٥١ ريالاً تقريباً لزراعة وتسمين الأغنام والدواجن الاحام والبيض.

**تقرير آخرى**

الرياض - سمر خوجه بكة

قام البنك الزراعي بالجوف عن طريق مكاتبه الثلاثة في الجوف والقريات وطبرجل بتمويل ٣٧ مشروعاً زراعياً بقيمة قدرها ٩١ مليون و ٧١٩ ألف و ٩٥١ ريالاً تقريباً لزراعة وتسمين الأغنام والدواجن الاحام والبيض.

**تقرير آخرى**

الرياض - سمر خوجه بكة

قام البنك الزراعي بالجوف عن طريق مكاتبه الثلاثة في الجوف والقريات وطبرجل بتمويل ٣٧ مشروعاً زراعياً بقيمة قدرها ٩١ مليون و ٧١٩ ألف و ٩٥١ ريالاً تقريباً لزراعة وتسمين الأغنام والدواجن الاحام والبيض.

**تقرير آخرى**

الرياض - سمر خوجه بكة

قام البنك الزراعي بالجوف عن طريق مكاتبه الثلاثة في الجوف والقريات وطبرجل بتمويل ٣٧ مشروعاً زراعياً بقيمة قدرها ٩١ مليون و ٧١٩ ألف و ٩٥١ ريالاً تقريباً لزراعة وتسمين الأغنام والدواجن الاحام والبيض.

**تقرير آخرى**

الرياض - سمر خوجه بكة

قام البنك الزراعي بالجوف عن طريق مكاتبه الثلاثة في الجوف والقريات وطبرجل بتمويل ٣٧ مشروعاً زراعياً بقيمة قدرها ٩١ مليون و ٧١٩ ألف و ٩٥١ ريالاً تقريباً لزراعة وتسمين الأغنام والدواجن الاحام والبيض.

**تقرير آخرى**

الرياض - سمر خوجه بكة

قام البنك الزراعي بالجوف عن طريق مكاتبه الثلاثة في الجوف والقريات وطبرجل بتمويل ٣٧ مشروعاً زراعياً بقيمة قدرها ٩١ مليون و ٧١٩ ألف و ٩٥١ ريالاً تقريباً لزراعة وتسمين الأغنام والدواجن الاحام والبيض.

**تقرير آخرى**

الرياض - سمر خوجه بكة

قام البنك الزراعي بالجوف عن طريق مكاتبه الثلاثة في الجوف والقريات وطبرجل بتمويل ٣٧ مشروعاً زراعياً بقيمة قدرها ٩١ مليون و ٧١٩ ألف و ٩٥١ ريالاً تقريباً لزراعة وتسمين الأغنام والدواجن الاحام والبيض.

**تقرير آخرى**

الرياض - سمر خوجه بكة

قام البنك الزراعي بالجوف عن طريق مكاتبه الثلاثة في الجوف والقريات وطبرجل بتمويل ٣٧ مشروعاً زراعياً بقيمة قدرها ٩١ مليون و ٧١٩ ألف و ٩٥١ ريالاً تقريباً لزراعة وتسمين الأغنام والدواجن الاحام والبيض.

# مرور العاصمة المقدسة يؤكد على منسوبيه عدم سحب الرخص والاستفسارات من السائقين

مرور العاصمة المقدسة يؤكد على منسوبيه عدم سحب الرخص والاستفسارات من السائقين



● مدير إدارة مرور مكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

● مدير إدارة مرور مكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

● مدير إدارة مرور مكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

رئيس مدير إدارة مرور مكة المكرمة المقدم يحيى سعد - صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية الزايدى بأن توجيهات سمو وزير الداخلية وسمو نائبه تقضي بعدم سحب الرخص والاستفسارات من السائقين. وكي على

## تشكيل لجنين فنية وإدارية برئاسة المهندس الغندورة وأمين العاصمة المقدسة

مكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

وافق صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية على تشكيل لجنين فنية وإدارية برئاسة المهندس الغندورة وأمين العاصمة المقدسة.

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

## تدريب طلبة كلية الطب على العلاج النفسي

الطائف - عبد الله السبيعي

يتلقى طلبة السنة الخامسة بكلية الطب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة اعتباراً من بداية هذا الأسبوع تدريباً على الطرق والوسائل الحديثة في العلاج النفسي وذلك بمستشفى الصحة النفسية بالطائف. ويستمر هذا التدريب

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

## عقد اجتماع لرجال الاعلام والصحافة بالجوف غدا الاثنين

الجوف - خالد ذياب العريسان

يلتزم رجال الاعلام والصحافة بالجوف اجتماع لهم يوم غد الاثنين بمقر ادارة العلاقات العامة بإدارة منطقة الجوف وذلك لمناقشة العديد من المواضيع المتعلقة بشؤون الاعلام والمسافة بالمنطقة.

ذكر ذلك للدكتور عبد الرحمن مدير العلاقات العامة

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

## ادارة التعليم بمكة المكرمة تبحث عن بديل لمبنى مدرسة الشهداء المتوسطة

مكة المكرمة - احمد الاحمدي

في إطار التعاون القائم بين ادارة التعليم بالعاصمة المقدسة وعدد الاحياء فقد ابلغ الاستاذ سهل محمد المطري مدير ادارة التعليم بالمنطقة عدة محلة الزاير الشيخ سلامة جعدي لمساعدته في البحث عن بديل لمبنى مدرسة الشهداء المتوسطة وذلك لكون هذا المبنى يقع بجوار احد المدارس التابعة للأنسنة العامة لتعليم البنات وتحتلها الجنسين فان ادارة تعليم المنطقة قد عثرت على تلك المدرسة الى احد المباني الأخرى المناسبة.

## استلام عدد من المشاريع التعليمية بمنطقة الجوف

الجوف - خالد ذياب العريسان

في إطار اهتمامات وزارة المعارف التي تهدف الى انشاء مجموعة كبيرة من المباني المدرسية الحكومية بخطة مناطق المملكة تم مؤخراً استلام العديد من المشاريع التعليمية بمنطقة الجوف وهي:

مشروع مدرسة الملك فهد الابتدائية ومشروع المدرسة السعيدية الابتدائية ومشروع مدرسة ابن خلدون الابتدائية ومشروع الوحدة الصحية بسكاكا والوحدة الصحية بالقرى.

وقد بلغت تكاليف هذه المشاريع أكثر من ١٧ مليون ريال.

كما سيتم خلال الشهر القليل القادمة استلام العديد من المشاريع التعليمية بالمنطقة ومنها مشروع مدرسة صلاح الدين للتوسطة في سكاكا ومشروع مبنى ثانوية الجوف ومبنى مدرسة الصديق الابتدائية. حيث بلغت تكاليف هذه المشاريع أكثر من ٢٠ مليون ريال.

كما يجري هذه الأيام استلام العديد من المشاريع ومنها مشروع مدرسة (ب) بلغت تكاليفها الاجمالية أكثر من ٧/٥ مليون ريال.

ذكر ذلك مساعد مدير منطقة مكة المكرمة التعليمية الاستاذ عبدالرحمن الغلا وأضاف بان المبني مكون من سبعة ادوار وصالة للمحاضرات يضم كل دور منها على العديد من المكاتب المكتبية وتزود كافة المستلزمات اللازمة للتعليم حالياً باستكمال تهيت المكاتب وتزود كافة المستلزمات الخاصة بها من أجهزة واتات ومعدات الخ وسيتم تنظيم الكتب وتوزيعها وتجهيزها داخل المكاتب والتي تحتوي على العديد من الكتب والمراجع لتكون في متناول طلاب الجامعات والباحثين

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي

● الأمين العام للإدارة العامة للمكة المكرمة - عبد العزيز غزالي







## نتيجة سابقة العدد .. واصحاب الحظ السعيد

وعمد عبدالعزيز التركي وينا فواز  
اللهيبي .

**من الرياض :**  
● من المذنب : زينب محند الرشيد .  
● من الذئب :  
رائيا مصطفى احمد شلتوت  
واحمد مصطفى احمد شلتوت  
ونتي عمر حسين حلو ومصطفى  
عبد المنعم الحضري ومحمود  
عبد المنعم الحضري ونوره محمد  
احمد الكيال وحنا حسن علي  
ياسمين .

● فازت الابنة ايهاب سليمان  
محمود سيني من مكة المكرمة  
بشريط فيديو مسجل عليه منوعات  
للأطفال من محلات بلجون  
للفيديو بمكة المكرمة .  
● فاز الصديق عبدالرزاق احمد  
بافرد من مكة المكرمة بشريط فيديو  
مسجل عليه منوعات للأطفال من  
محلات بلجون للفيديو بمكة  
المكرمة .  
● فازت الابنة عير علي الانصاري  
من مكة المكرمة بشريط فيديو  
مسجل عليه منوعات للأطفال من  
محلات بلجون للفيديو بمكة  
المكرمة .  
● فازت الابنة سهام سالم  
الغامدي من الرياض بشريط فيديو

هذه هي نتيجة مسابقة العدد  
والحل هو : خالد بن الوليد . وقد شارك في الحل :

**مكة المكرمة :**  
يوسف عبد الحليم موابي  
ويوسف عبد الحليم نور الدين ويندر  
محمد القرشي ومها دختل الشريف  
واشرف حامد جعان وسيف الدين  
علي خميس ووجنان عباد بيللا  
ويحيى علي جابر ونهاس عابد  
الرويني ويندر محسن الزهراني  
ومحمد عابد الرويني وخالد محمد  
موسى اكرم وهيثم فايز طيب وماجد  
هاشم احمد كفي واشواق  
عبد الحميد وسوزان عبدالقادر وزان  
وموفق عبدالقادر وزان وعبد العزيز  
ابوعمر وعبد الله عبد الحفيظ وايهاب  
سليمان محمود سعيي وعبد الباري  
عبد الوهاب مظهر وميساء  
عبد الوهاب مظهر ومحمد احمد  
تركستاني ويوسف دليل الرحمن  
وعبد الباري عبد الحميد سناي  
ودلال ابوبكر عباد محمد نور  
وياسين ابوبكر عبدالله محمد نور  
وعمار عبد الحميد سناي وعبد الله  
عمر باربان وحزوه جميل  
ابوالسعود وعادل عيد سعدي  
الصبيعي وياسر اسماعيل قطب  
ويحيى احمد يحيى مغلي ومحسن علي  
حسن عزي وطلال محمد مجيد  
وخلود الشرفاوي وشامر علي محمود  
وابناس محمد خوتلي وايهاب مرعي  
البيشي وعبد الحليم محمود سعيي  
وعبدالرزاق احمد نافط وانصاف



### فيس كلمات

● المهذب هو الذي تختف  
معه دون ان تكرهه  
● مضرة الحق .. تشرق  
● اذا كنت صريحا فلتكن  
صراحتك الى حد  
الاعتراف .  
● الثقة بالنفس طريق  
النجاح .  
● الدموع النقية تظهر  
العين ..  
● البخل حابس نعمته ..  
● كن صادقا تنج من  
المهلك .

يوسف حمد العطوي  
الاحساء - مدينة العيون

### (يارب)

يارب جردني من الشك  
وامنحني الايمان .  
يارب قوني على نفسي ولا  
تقوني على الناس .  
يارب ساعدني على مديد  
لبعض من وقع على  
الارض .  
يارب املأ قلبي بالرحمة  
وانزع من روحي الطفيلان .  
يارب لا تنصرنى ظالما  
ولكن انصرنى مظلوما .

علي محمد سعيد الجمل

### اضحك

المدرس للطالب : ضح  
كلمة يغرد في جملة مفيدة .  
قال الطالب : يغرد  
الحمار فوق الشجرة .  
يسمه سالم جمعه

● سال رجل  
مامور البريد :  
هل عندك طابع  
بريد فئة ٥٠  
قرشا .  
● قال المأمور -  
نعم  
● الرجل -  
ماتمه .  
عبد الله محمو بوقس



محمد فاضل الغامدي



نوف عبدالقادر بسلامه



دانيه عبدالعزيز فواز



ماجد عبدالفتاح بخاري



الشريفة ملاك زامل

### صديق للتعارف

الاسم : محمد عيده  
محمد الشهري .  
العمر : ١١ سنة .  
الهواية : القراءة .  
العنوان : الرياض -  
وزارة الصحة - شئون  
الموظفين - عبده محمد  
الشهري .



سلطان خالد المنير



خالد احمد الجودي



شريف محمد عبداللطيف



منال عيد الجودي



بندر محسن الزهراني

### نشيد الصفحة



منوج عبدالفتاح بخاري



البراء محمد صفر



نجود عبدالقادر

### اسماء الاشهر العربية

سمى محرم الحرام بهذا  
الاسم لانه احد الاشهر الحرم  
وهي ذو القعدة وذو الحجة  
ومحرم ورجب . لان العرب لم  
تكن لتستحل فيها القتال  
ولفظه (محرم) في العربية تعني  
من له حرمة وزمة - وسمى  
صفر بذلك لاصفار مكة من  
اهلها . اذا سافروا فيه وقيل  
لانهم كانوا يغزون فيه القبائل  
فيتركون من اغاروا عليه  
صفرا اي خلوا من الامنة .  
وليبيها الربيعان : ربيع  
الاول وربييع الثاني وكانا  
موسمى الاخصاب عند وضع  
اسماء الاشهر العربية .  
ويعقبهما الجماديان : جمادى  
الاول وجمادى الاخرة لجمود  
الماء فيها عند تسميته  
الشهور . ويعدهما الرجبان  
رجب المرجب اي المعظم  
وشعبان وقد سمي الاول  
بالمرجب لتعظيم العرب اياه  
حتى قيل عش رجبيا  
ترعجا . اما شعبان فقد  
سمى كذلك لشعب العرب فيه  
اي تفرقهم في طلب الماء .  
ورمضان من الرمن وهو  
اشتداد الحر او حركة القيظ  
كناية عن الموسم الذي تمت  
فيه التسمية . وشوال لشولان  
الناقة فيه بذنبها . اما ذو  
القعدة فلان العرب كانوا  
يقعدون فيه عن الغزو وطلب  
الكلال - وسمى ذو الحجة وهو  
الشهر الاخير في التقويم  
العربي للحج فيه .  
جوهرة محمد

### «رائد العرب في علم النبات»

هو احمد بن داود ابو  
حنيفة الدينوري ولد في القرن  
الثالث الهجري ونشأ بالعراق  
وتنقل بين بلاد العرب وكانت  
وفاته عام ٢٨١ هـ اهتم بما  
الدينودي في هذا المجال

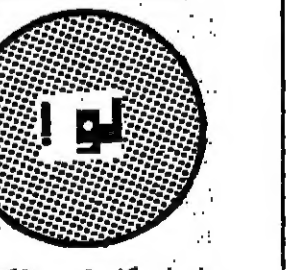
فالقرآن الكريم به آيات تصف  
بعض النباتات ومزاياها ، مثل  
شجرة الزيتون ، والنخيل ،  
واشجار الفاكهة والحقيقة ان  
الدينودي استشهد بالعرب في  
مراجعة ولم ينقل عن غيرهم  
ولذلك فهو يعتبر عالما عربيا  
خالصا في مجال دراسة  
ووصف النباتات كما تتميز  
باهتمامه بالنواحي المتعلقة في  
علم النبات كعلم مستقل ولم  
يخلط بين علم النبات وبين  
الاستخدامات الطبية كما فعل  
غيره وقد اعتمد في أسلوبه  
العلمي على المشاهدة  
الشخصية .  
ووصلنا من اعماله  
مكتاب النبات الذي يعتبر  
اهم مؤلفاته .  
عبد الحميد الحربي



الاحمد بن داود

### مسابقة وسام فلسطين العربية لرسوم الأطفال العرب

يقداد - سامي عاشور - الدورة  
تنظم دار ثقافة الأطفال في شهر كانون الاول  
١٩٨٥ م المسابقة القومية الرابعة لرسوم الأطفال  
العرب (مسابقة وسام فلسطين)  
اعلنت ذلك الانسة منية عبدالرحمن مدير  
علاقات الدار واضافت تقول :  
ويشترط في المتسابق ان لا يقل عمره عن خمس  
سنوات ولا يزيد عن ١٦ سنة ولا يقل قياس  
اللوحة ٢٠ x ٤٢ سم وان لا تكون اللوحات قد  
شاركت في معارض سابقة ..  
وللمتسابق حق الاشتراك بثلاث لوحات كحد  
اعلى وهو حر في اختيار مادة الرسم كما يشترط ان  
تتناول موضوعات اللوحة القضية الفلسطينية  
وحق الامة العربية في السيادة والنصر .  
ويمنح الفائزون في المسابقة مداليات ذهبية  
وفضية وبرونزية مع شهادات تقديرية وتمنح  
اللوحة المشاركة شهادات تقديرية فقط وسيتم  
اختيار اللوحات الفائزة بالمدايات بواسطة لجنة  
تحكيم فنية ..  
وحدد اخروعد لاستلام اللوحات المشاركة هو  
يوم ٢٠ تشرين الاول .



لوا ان كل غنى تذكر ايام  
فقره ..  
لوا ان كل قوى تذكر ايام  
ضعفه ..  
لوا ان كل شعبان تذكر  
ايام حرمانه ..  
لوا ان كل ناكس جميل  
تذكر فضل الناس ..  
لوا ان كل انسان تسامح  
مع اخيه الانسان ..  
تكاثت الدنيا غير هذه  
الدنيا ..

### رد خاص

● الى ام هيثم فايز طيب -  
مكة المكرمة - اشكرك على  
اقتراحك الجيد وسنعمل  
بأذن الله على تنفيذه .



# الحسنى الطهور



شعره حسن فادي السبيعي

الحب .. يخلص الإنسان من كل القيود ..  
يطير بلا اجنحة .. في عالم بلا حدود ..  
كالحلم .. يغزو عالم الامنيات  
كالطيف .. يختال جليل الصفات  
كنبضة تحمل في طيها  
سر الاحاسيس .. ومعنى الحياة  
كاية الابداع .. فيما ارى  
فيك .. من المحاسن الفاتنات  
بكبرياء الليل .. اعطافه ..  
قد طرقتها الانجم الصافيات  
يجر فوق البيد اكمامه ..  
ويتنني العطف على الكائنات  
تاتين .. يا انسي إلي عالمي ..  
على جناح من سني الذكريات  
• • •  
اواه .. لو يدري رفاقي بما  
احمله من اجج ثائرات  
اواه .. لو يدرون عن كنزي  
المدفون .. في موائيء من سبات  
اواه .. لو يدرون عن حبي  
القدسي .. عن سر ظهور السمات  
اواه .. لو يدرون .. والهفتي -  
بانتي «محبوب احلى فتاة»  
• • •  
كم اتمنى .. ان لي لهجة ..  
لا تنتهي في عرفها المفردات  
كم اتمنى ان لي ريشة  
اعطيك فيها .. كل تلك الجهات



كم اتمنى .. أه كم مرة  
احرقت فيها بالاماني الصلاة  
• • •  
انا هنا معذب يرتمي .. على  
رؤى ماض .. وأمسأت  
يحلم بالعشق الطهور الذي ..  
يجمع بالاخلاص ذات وذات  
هناك في اللامتتهى .. تبثدي  
احلامنا .. هناك في اللامعات !؟

## هل تحب دحية الذهابة؟

يادى ذي بدء ما كنت اود الخوض في موضوع كهذا لكن يبدو ان ( الكلمة ) أصبحت ممتهنة لدى البعض الى درجة لا يمكن السكوت عليها .. فبعد ان ظهر ما يسمى [ بلالاحق الابي ] بعكاز .. ولما لا القراء .. وهذا سبب ذاتي .. يشركني فيه الكثير من اعراف .. وهو ان هذا المحقق ( أصبح الكتيبة ) او الكورس لما قرأته في هذا الاسبوع هو الذي ستركاه في الاسبوع القادم وهو ما سيكون بعد اسبوعين



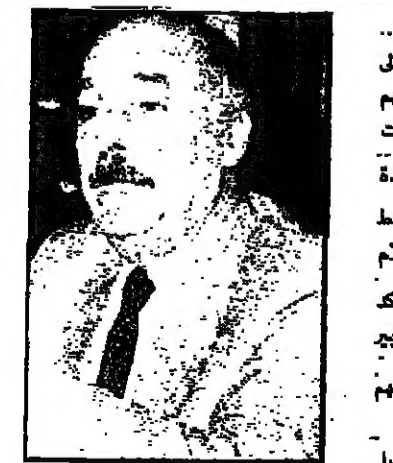
د. عبد الله باقازي

وبعدا .. ذلك ان ( مادة الاستاذة الكلاسي ) التي في [ التلويح ] الفقرة مترجمة او غير مترجمة او ما يسمى ( بقرعة السمل ) التي تكثر سبلات كبرية من الصلحة .. وأصل الفقرة التي جعل منها القراءات لابت في الادب والفكر التي لا تترك وان يوجد الزمان يعلوها 11 اضافة الى السبلات الجديدة التي يتحرك فيها المحقق .. كانت هذه الزاوية ( هي كل ما يتركه ) عليها للمحقق النسبة او ( الكتيبة ) .. وما كنت اعلم ذلك اعتدنا بسبب بساطة فن امرنا كتيبة كذا الامر تحدث ويكن ما لها النهاية والنتيجة وربما لكن ثمة تساؤل كان يطرحني ما هذا التناقض بين خسيفة تحمل اسما تراثيا عليها من ( محقق ) وملحق منسوخ من ملاحظات الكلاسيك ومحاولات التلخيص واستغلال مادة الاستاذة الكلاسيك لصنع كتيبة من الشبهة والتدريج على حساب القيمة الاصلية للكلمة .. وصوت المحقق فضلا عن نواحي التناول على الحديث .. وكانت اسئلتي ما تكثرت ان تتبدل ولما اتيت السكوت على هذا المحقق من قبل بن بنية (التي تكثر) .. تركت التفكير في هذا الأمر غير اني فوجئت ان المحقق أصبح يستخدم ( فتاة ) جديدة تسمى ( لا شك ) بالسرير والتلويح .. وفي فتاة الفتاة لبعض الادباء واستاذة الجامعات والاكاديميين .. فاعلمنا

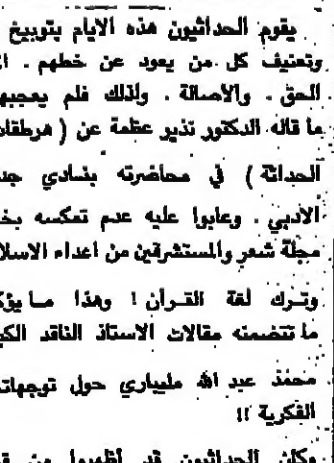
الشاعر العراقي د. عبد الله باقازي في ترحيبه برسالة راصدة - كما اسمعها - ودعيل الفرائي معروف في منبه .. وفي فته الهجائي .. ولا شك ان الملحق الكتيبة وهو يستحق اسم د. عبد الله الفرائي في هذه الايام اما يدل على النهاية المتوقعة ذلك للتي

1 - اساحة للشعر افرقت من الملحق .. 2 - د. عبد الفرائي كان يحمل خبطة صلبة على ظهره .. ويتوقع ان يصل بين السلة والاخرى يعني انه كان يتوقع فجة النهاية بالربط او الحم ولا شك ان في هذا تصويرا لواقع الملحق المتوق نهاية بين وقت وآخر ذلك ان في استمراره ما يوجب بالخلل في بنية الفكر .. واستمرار الخلل والتجاوز عن تراث الامة وكبرها وتبنيها العلمية والفكرية .. اما آخر مراحل الانحدار فهي التي تمت في ربيع ( الربيع ) في عدد التلواء الثاني .. وقد كانت الى اليوم اجمل ان كلمة ( الربيع ) من قاموس اللغاة كنت انظروا ما يصل بهام الرافعات والعلوم اما انها من قاموس النقد فهذا شيء جديد تبني اليه اصحاب المرافقة الادبية اللغوية على الملحق .. ولا اظن ان قاموس الشاعر العراقي ( د. عبد الفرائي ) يسلم كلمة كده .. ان استخدام كلمة ( الربيع ) لا يبرر فقط من ميده الوضاعة .. والبعض من معرفة شرف الكلمة وبصاحتها وانما يحمل مقهورا دونها بسوء التناول .. ولك ان تتصور ملحقا يزعم انه ( ادبي ) يستخدم كلمة الربيع وهل لسان شاعر عربي رغم الفراه في الهجاء لم يتحدر الى ميده كده ..

## الحداثيون يوبخون من يعود الى الحق !!



يقيم الحداثيون هذه الايام بتوبيخ .. وتعتيق كل من يعود عن خطهم .. الى الحق .. والاصالة .. ولذلك فلم يجهب ما قاله الدكتور نذير عطمة عن ( مرطقات الحداة ) في محاضراته بشادي جدة الادبي .. واعلوا عليه عدم تمكسه بخط مجلة شعر والمستشرقين من اعداء الاسلام وتركه لغة القرائن وهذا ما يترك ما تضمنته مقالات الاستاذ الناقد الكبير محمد عبد الله طياري حول توجيهاتهم الفكرية !!



وكان الحداثيون قد اظهروا من قبل ابتذالهم من الدكتور شكري عباد عندما اعلن براءته من ( الحداة ) خلال المحاضرة التي القاها في العام الماضي بتلويح جدة الادبي ايضا .. كما ان احد ( اتباع الحداة ) لم ينج من التوبيخ .. ولم يشغ له اخلاص لهم .. فقد وجهوا له رسالة ( توبيخ ) لانه اعترف بفشل وسقوط شعر [ المتدبرين ] !!



محمد الجبلي

محلة العرب تراث فكري هذه - مكتوباً - صدر عبد جديد من المحلة الشهيرة التي تعني بتراث العربي الفكري ( مجلة العرب ) والتي يرأس تحريرها ( علامة الجزيرة ) حمد الجبلي وقد اشتمل العدد على العديد من المواضيع التي شارك فيها بعض الاقلام بالإضافة الى بعض اجابات على اسئلة القراء

## اشراف: محمد مومس المنفري

## الأدبي ملحق الندوة

○ ويعدونك عن الحدادة ص ( ٨ ) ○ خطوة المليون قصيدة شعر ص ( ١٠ ) ○ لقاء مع الشاعر الأردني حيدر محمود ص ( ٩ ) ○ الاندية الادبية النسائية ص ( ١١ )

## داخل العدد قريبا : ديوان خالد الفصيل

جدة - سمر خوجه بكه : يطرح قريبا في الاسواق الادبية ديوان الشاعر خالد الفصيل والذي يضم قصائد عديدة من الشعر النبطي كان سموه قد كتبها في فترات سابقة ذات المعاني الرقيقة والتصوير ببريطانيا ..



عمر ابوريشة

تحقيق مخطوطه ضليعة في علم القراءات

جدة - يقوم المبحث من قبل جامعة الملك عبد العزيز بهذه الاساتذة سمر يحيى محير بتحقيق مخطوطه ضليعة في علم القراءات بعنوان «الكتاب الوجيز في شرح اداء القراء الشامية» لابي علي الحسن بن علي الاموازي المتوفى سنة ٤٤٦هـ وذلك لنيل درجة الماجستير من جامعة مانشستر ببريطانيا ..

والجدير بالذكر ان الامام الاموازي له مقامه البارز في علم القراءات ويوضح ذلك من المقولات والاستنباطات المروية عنه في كتب المتأخرين عنه مثل ابوالعز القلاسي صاحب ارشاد المتبدي وابن البازي صاحب الانتاع وابوشامه صاحب المنشد الوجيز وابن الجزري صاحب النشر والاموازي مؤلفات عديدة في هذا العلم الا انه لم يحقق منها شيئا حتى الآن ..

وقد ياتي السطو على افكار الآخرين من بعض الاثنيين او صغار السن .. رغبة في الظهور .. اما ان يقترب هذا العمل ادباء لهم مكانتهم وتاريخهم الطويل فهذا مالا يخفوه القاري لهم .. لان فيه استفاداً له واستنهاة به .. فللقارئ وهو يتابع مسيرة الكاتب او الاديب وحياته يمنحه حجماً كبيراً من الثقة .. ويؤثره على غيره ويحتل مكانة مرموقة في نفسه ..

لقد اسقطت الايام الماضية علمين بارزين من اعلام الادب لدينا .. ابو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري وعبد الله الجفري .. بعد ادانتهم متلبسين بالسطو الفكري .. على اعمال غيرهما وبالادانة الثالثة .. نضاً وروحاً واسلوباً وبالتشابه والتطليق فالاول سطا على افكار الاديب العربي عبد الرحمن لؤلؤة في دراسته حول شعر السياب والثاني على اعمال د. ابراهيم غلوم حول القصة في الخليج العربي .. فجاء تعقيب ابي عبد الرحمن بن عقيل الظاهري متهاكاً يطلب فيه «الرحمة» لسقطته تلك ثم جاء تعقيب الاستاذ عبد الله الجفري بعد «صمت مخيف وتردد طال» فكان اكثر وهنا واوهي حجة من خلال مانشترته جريدة «عكاظ» في يوم الاربعاء الماضي ١٤٠٦/٢/٢٣هـ مع اعترافه بانه قام بالقراءة محاضرة عن القصة في الخليج في مهرجان اصيله بالمغرب واعتمد في مادتها على كتاب الدكتور غلوم .. ونشرتها مجلة البلمة .. فمع احترامنا لرأيه الا ان المحاضرة كي تكون محاضرة .. بمفهومها العلمي يجب ان يرجع الحاضر فيها لعدة مصادر والاشارة اليها والاقتباس منها للاستشهاد والدلالة وليس تلخيص كتاب بعينه .. كما فعل الاستاذ الجفري .. والقاء الملخص على هيئة «محاضرة» لان ذلك يعني ان المحاضر لم يفعل الا انه لخص افكار وجهد غيره ونسبها الى نفسه ولا يكفي ان يذكر اسم صاحب الكتاب او الجهد العلمي في مقدمة ومؤخرة المحاضرة او البحث الا مع اعتراف صريح بان البحث والمحاضرة عبارة عن تلخيص لكتاب ..

فما اغني هذين الرجلين عن اللجوء الى هذا السقوط المريع والهبوط المفاجيء .. ان امانة النقد ومسؤولية الكلمة تضعنا امام الامر الواقع الذي لا مفر منه .. وان يكون لنا في هذا الصدد كلمة فمكاملة الاذيين ان تجعلنا نتوقف او نتورع عن توجيه اللوم لهما فهذه المكاة لاتعفيهما من هذا السقوط فلو تعرض لهذا الموقف احد غيرهما فهل ينجو من اللوم والنقد والتوبيخ .. لا اعتقد ذلك .. فالخطا هو الخطا ايا كان مرتكبها ومسؤوليتها اكبر .. وتاريخهما اول من يدينهما .. ان هذا السقوط يدفعنا .. ويدعو الكثيرين معنا الى التشكيك واعادة النظر في بعض الاعمال .. والتوقف كثيراً وقد ارتسمت امامنا بعض علامات الاستفهام او التعجب انها ليست عثرة فتجبرها اما الذين استمر بهم الصمت وخذلنهم شجاعتهم عن ابداء الرأي فلو ان اسالهم عن موقفهم الادبي من عملية السطو على اعمال الغير ؟ وما هو دورهم ؟ هذه القضية .. كقضية سطو !! لو ان مرتكبها غير هذين الاذيين ؟

وهل الصمت سيخدم الساحة الادبية ؟ ثم كيف نرسم للجيل المعاصر القوة والمثل ونجذب عطائنا المرائق والمطامع ونغوي التشكيك ثم كيف نعيد زراعة الثقة التي تزعمت في نفس القاري انها مجموعة من التساؤلات تزداد تضخماً كل يوم .. وكل سؤال منها يحتاج من الاجابة مايملا شديقه !!

ومضة الحرف .. !! «يا واعظ الناس قد اصبحت متهماً إذ عبت منهم امورا انت تاتيهاء» ابن كناسه

## عمر ابوريشة وقصيدة الالم

جدة - عبد العزيز الخديجاني : الشاعر الكبير عمر ابوريشة يتواجد حالياً في بيروت وربما أحب ان يرى ما آلت اليه حال هذه العاصمة التي سميت في يوم من الايام مسويسرا الشرق ..

العديد من المحبين لشعر ابوريشة تسامروا عما اذا كانت احاسيس شاعرية مستحقة لما وحرقة وهو يرى بيروت عرصة للدمار والخراب تراق فيها الدماء ويستنفس عن ذلك قصيدة او قصائد تصور واقع بيروت الحالي ..

جدة - منديونا : يقوم البرنامج الاعلامي الناجح من رياض الشعر والذي يهده الشاعر الرقيق يحيى توفيق وتقدمه الاعلامية العربية شيرين شحاته بتقديم قراءة متكاملة لديوان الزيلة رفيق ناظر «خفايا قلب البرنامج» يذاع الساعة الرابعة عصراً من كل يوم احد ..

## خفايا قلب في برنامج اذاعي

جدة - منديونا : اعترافا بالدور الذي لعبه الشاعر العراقي معروف الرصافي رحمه الله تقوم حاليا كوكبة من المثاليين بتصوير مسلسل في جزئين يحكي قصة هذا الشاعر الذي ترك اثرا كبيرا في الساحة الادبية واستطاع ان يضيف لتقاليد القراء الشيء الكثير ..

## لغة الشعر الحديث في العراق

بغداد - الندوة - سامي عاشور صدر ضمن سلسلة دراسات عن دائرة الشؤون الثقافية والنشر كتاب بعنوان لغة الشعر الحديث في العراق بين مطلع القرن العشرين والحب العائلي الثالثة للدكتور عدنان حسين العوادي جاء في ستة فصول تحدث فيه عن الخصائص الجوهرية لهذه اللغة والتجربة اللغوية للشعر العربي منذ نشأته حتى القرن الماضي والموقف الشعري العراقي والاتجاهات الفنية في لغة الشعر وتحدث عن نماذج لشعراء منهم عبدالمحسن الكاظمي ومحمد رضا الشيعبي وجميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي وعلي الشريقي ومحمد مهدي الجواهري ..

## اصدارات جديدة لنادي ابها

الناقد - عباد السبيعي : يقوم النادي الادبي في ابها بجهود طيبة تجاه نشر الثقافة والادب في ربوع بلادنا العالية حيث تمت الموافقة على اصدار اربعة كتب جديدة خلال هذا العام ضمن نشاطات النادي لهذا الموسم وهي

● الجغرافيا الزراعية بمنطقة عسير للاستاذ محمد احمد حيدر ● الحياة الادبية والفكرية بالمنطقة الجنوبية للطباعة الثانية الدكتور عباد ابوداود ● الترويج على ضوء الكتاب والسنة للطباعة الثانية للاستاذ زهرة الانبي ● الخليفة عمر بن عبد العزيز للدكتور عبدالحميد المعيني ..



محمد مهدي الجواهري





# الحداثة.. نسيت إلهاء المربي والكرامة الشرقية

## البيان التدشيني يطالب بالثقة في التراث الأدبي والروحي والعقلي

### القيم الأخلاقية.. ثمرة نقطفها من روحه الروحية الدينية..!

لست الحركة الحداثية الضعيفة على غلبة القربان القبيحة السلفية. وتكرار النظم القاعدية. وأجرت أبعاد تطالعها بأطار الفن المحاصر ولم تدخل ضرور الايمان الكامن في الالهيات المنسية. والدينية في صاحبها كالادعاء الانتفاذ بما حققه الفكر الغربي بالإنسان عن الأصول الروحية. من مظاهر حصرية. والافاق البعيدة التي انتصحت أمام الفرد. على القيم التاريخية تخلف التجاذبات العلمية. والجاذبات الإبداعية كما يزعم ولعل الانتقاد بأن النشأ المربى وكسر المسافة الشاسعة بيننا وبينه فيما هو متصل بالتقدم التقني لا ينافي إلا بالقضاء على الماضي بكل تراثه وفيه هو الدافع الأول للمعاصرة بالتراث والماضي والتاريخ والدافع



# صورة..!



تشر: د. عبدالله علي الحصري البركاتي

من وحي أختلي وضوء مشاعري ونصووات صرّت منها موهبا

وحين عاطفة اقضت مضجعي كيماء اكون الى هواك الأطوعا

وهول نفسي واضطراب خواطري حتى غدا كاسي بجثك مثرعا

رسم الخيال على فؤادي صورة قد اتقن التصوير ثم وابدعا

رفزا وذكرى للوفاء وإنها لأخت لأختلي اجل وأزوعا

ذهبية الألوان لو إن مشها خيط الضياء لزداد ذاك تضوعا

سحرته المأوى اتقني فجأة فرسمت أهائي وأشواقها مغا

ومزجت فيها كل لون صارخ فغدا لها قلبي موحيا موهبا

فاطرها التفكير في دنيا الزوى خلعا يلوح مسافرا ما ودعا

واظارها قلبي الذي لا يثنى يزئو إليها في المساء ليهجعها

وبريقها العاتي أضرب باعيني وسقى الفؤاد صبابة وتوجعا

أوحى بها طيف تلالا في الدجى ليزيد في القلب الحنين ويوجعا

سفراء هذا طيفك العاتي الذي أودى بأقداحي وأقراحي مغا

## أخي الأستاذ حجاب يحي الحارمي

تلقيت هديتك «مجاهدات في النقد والأدب» مرفقة بالذي أصدره نادي جواران، وقد استطاع أن يخرج من وحي ما حدث به

لغوي من كثير من المؤلفات التي تصفها أجيال الأدبية.

ان الروايات التي، أحيانا تطلب على البواطن الفكرية.. لانه يصير بدوفا خاصة، ويخرج من بين الإصلاخ، واليات القبيحة.

وقد تضمن الروايات التي في ذات مع كتابك، حل لتلك التي في ذات مع كتابك، كاتفي داخل كسيلة لا أسر فيها

با حولى.. حتى الزين لم أسر به. لقد غنيت في الفصل «محوهم حقيقي

للمعاصرة والتحديث في الأدب» من ١٦ من كتابك، الى الحداثة بلغة وأدب يجمعين بعين

كل اليد عن الإلهامات الفكرية، والبركات التي يسبحها الحداثة «التي لا يثنى».

أجل تلك كنت: (أجل.. فالأدب والتدويرات التي كان لها أساطين اللغة العربية

وأدبها، ولكنه عاد أدعاهم الحداثة هرج، يقل، فكيف في لست ما حلة بالبرية ولا

الجميع الإنسان الذي جعل من نفسه حارسا للقبلة الذهبية سيكون أصلا قيمة من أي مستوى

عرق طبعي حتى فيما مضى، لانه مسؤول عن حياته وعن موهبه، وأصبح زواجا عليه كل يوم بل

وكذلك في يوم يقرر مراقبته على الحياة. وهذا ما نعتبر به اليوم في حيرة «جان بول سارتر»

علة الأجيال الحديثة. عدد - ١ - وأتفق



حجاب يحي الحارمي



أحمد عبدالغفور عطار

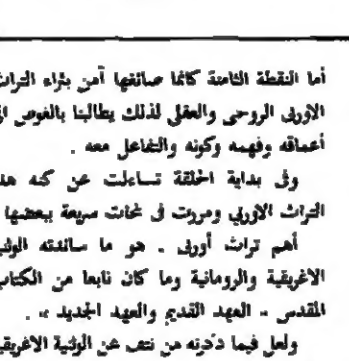


صلاح عبدالصبور

## البيان التدشيني يدفع بالفكر

### الحداثة الى الوثنية الأوروبية

## بقلم: محمد عبدالله مليباري



ولكن الطائر يكرر عملية الإحراق

والخروج. أما الشاعر فقد دل قوله على أن الموت

منه بحث مقيم يحي أمني له. فكيف يا ترى

ستدل هذا القول أنه يحير إلى الطائر فيقول

الذي يخرج ويعد كما خاب إلى هذا اعتصاما

واقعا. ولعل قاربا أسر أو نافعا يقول لا

عبدالصبور اما يشير بالمرث الذي هو بحث أو

الصحراء ان اسطورة «هينريش» الله المحرم

الاعرجى. من يدري؟ فكل له قايمة. وأخذنا

لنا ان تكون نسا أدبيا شعرا. أو لنا. فهي

قرايات. وقرايات لا تثنى. وما على الشاعر أو

المرث لا يصح الكليات. وعلى القارئ ان

## بقلم: محمد عبدالله مليباري



ولكن الطائر يكرر عملية الإحراق

والخروج. أما الشاعر فقد دل قوله على أن الموت

منه بحث مقيم يحي أمني له. فكيف يا ترى

ستدل هذا القول أنه يحير إلى الطائر فيقول

الذي يخرج ويعد كما خاب إلى هذا اعتصاما

واقعا. ولعل قاربا أسر أو نافعا يقول لا

عبدالصبور اما يشير بالمرث الذي هو بحث أو

الصحراء ان اسطورة «هينريش» الله المحرم

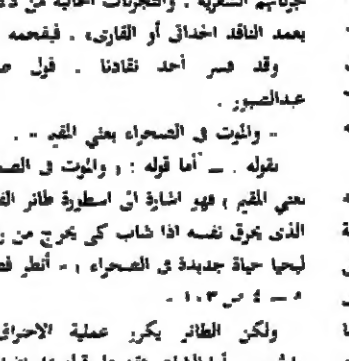
الاعرجى. من يدري؟ فكل له قايمة. وأخذنا

لنا ان تكون نسا أدبيا شعرا. أو لنا. فهي

قرايات. وقرايات لا تثنى. وما على الشاعر أو

المرث لا يصح الكليات. وعلى القارئ ان

## بقلم: محمد عبدالله مليباري



ولكن الطائر يكرر عملية الإحراق

والخروج. أما الشاعر فقد دل قوله على أن الموت

منه بحث مقيم يحي أمني له. فكيف يا ترى

ستدل هذا القول أنه يحير إلى الطائر فيقول

الذي يخرج ويعد كما خاب إلى هذا اعتصاما

واقعا. ولعل قاربا أسر أو نافعا يقول لا

عبدالصبور اما يشير بالمرث الذي هو بحث أو

الصحراء ان اسطورة «هينريش» الله المحرم

الاعرجى. من يدري؟ فكل له قايمة. وأخذنا

لنا ان تكون نسا أدبيا شعرا. أو لنا. فهي

قرايات. وقرايات لا تثنى. وما على الشاعر أو

المرث لا يصح الكليات. وعلى القارئ ان

## المسيحية والحداثة

هذه هي النقطة الثامنة في بيان تدشين الحداثة الذي قدمه بريسب الخال «انظر ملحق الندوة

التي صدرت يوم ١٥-١٦-١٩٨٠ هـ

ص ٨٨. ان حقيقه الاضطهاد العربية. مشيرة بما روجع الدين الاسلامي في وعي العربي. ومليحون الدين

الغربي الى اعمق ماذا؟ ان التراث الروحي الاوربي وما التراث الروحي الاوربي. اعمق

الروية الاخرى والرواية واساطيرها. لم لا؟ ان

فان الجبريات الشعرية العربية لم تعرف. أدونيس

أو نوح. أو مرميس. أو سيزيف. أو قبيح أو

أكاديس. ذلك التجاذب الذي وضع أول حروف

الكلمات للاسنان كما تقول الاسطورة والمعبروات

الاخرى والرواية اصدا من جو بروج وقيوس

وانهاء بكويرد. الا في الشعر الحداثي. ثم هل

هو المسيحية. لم لا؟ ان

فالجبريات الشعرية العربية لم تعرف. أدونيس

أو نوح. أو مرميس. أو سيزيف. أو قبيح أو

أكاديس. ذلك التجاذب الذي وضع أول حروف

الكلمات للاسنان كما تقول الاسطورة والمعبروات

الاخرى والرواية اصدا من جو بروج وقيوس

## المسيحية والحداثة

هذه هي النقطة الثامنة في بيان تدشين الحداثة الذي قدمه بريسب الخال «انظر ملحق الندوة

التي صدرت يوم ١٥-١٦-١٩٨٠ هـ

ص ٨٨. ان حقيقه الاضطهاد العربية. مشيرة بما روجع الدين الاسلامي في وعي العربي. ومليحون الدين

الغربي الى اعمق ماذا؟ ان التراث الروحي الاوربي وما التراث الروحي الاوربي. اعمق

الروية الاخرى والرواية واساطيرها. لم لا؟ ان

فان الجبريات الشعرية العربية لم تعرف. أدونيس

أو نوح. أو مرميس. أو سيزيف. أو قبيح أو

أكاديس. ذلك التجاذب الذي وضع أول حروف

الكلمات للاسنان كما تقول الاسطورة والمعبروات

الاخرى والرواية اصدا من جو بروج وقيوس

وانهاء بكويرد. الا في الشعر الحداثي. ثم هل

هو المسيحية. لم لا؟ ان

فالجبريات الشعرية العربية لم تعرف. أدونيس

أو نوح. أو مرميس. أو سيزيف. أو قبيح أو

أكاديس. ذلك التجاذب الذي وضع أول حروف

الكلمات للاسنان كما تقول الاسطورة والمعبروات

الاخرى والرواية اصدا من جو بروج وقيوس



# أنا مترجم بشفافية الكلمة.. وهموم اللغة!



شجر الدفل على النهر يُغني...!! هذه العبارة تذكرني بصوت الناي الذي يُسجي ويظهر.. وفي الوقت ذاته يستدر الدموع من ماني سامعيه بلا أدلة..  
العبارة ليست على كل حال شطراً من بيت شعر ولا مقدمة لقصيدة غنائية، وإنما هي عنوان لديوان شعر انتجته مؤخراً الشاعر الأردني حيدر محمود..  
العنوان وبما قلناه أنفاً عنه.. لم يوضع على كل حال اعتباطاً ولا هو

نتيجة حذلقه في اختيار العبارات اللغوية كما يبدو لكنه ترجمة لاحساس وعواطف متفاعله في النفس أكثر منه تصنع أو تعمد في البحث عن هذا النمط في العناوين.. أما كيف اجتمع شجو الموسيقى ورقة الغناء مع فيض الأشجان واحساس الإحزان في بوتقة تعبيرية واحدة فهذا ما يمكن القاء الضوء عليه من خلال اللقاء الذي أجريناه مع صاحب الديوان الشاعر حيدر محمود مؤخراً في عمان.

## أناضل من أجل الرغيف والبقار والاصطفاء بشخصيتي غناء الرقائي مزعل على قربة الشعب الفلسطيني على الصمود



الشاعر الأردني حيدر محمود

قد رسمناك على الدفل وغاية للأعين السود وحقلاً من جدائل واقفنا في بيل المياويل... منبائل الأبيات من قصيدة: حبّ للارض من ديوان شجر الدفل على النهر يغني

الموسيقى والتغنية في شعر حيدر محمود

ولد الشاعر في بلدة الطيبة من قضاء حيفا فلسطين المحتلة وبما قاله الشاعر أن هذه المنطقة مغرب عنها جيبا شديد بالبناء والموسيقى والأصابع والرجل الضمبي وبالطبع من بيت في بيت كونه لا بد وأن يكثر بها جزء منه عن طريق الرواية وأخر من خلال الاستكشاف.. ومن كل حال وبما قاله الشاعر حيدر محمود إن الشعر العربي كله إغري بالوسيقى لأن اللغة العربية في حد ذاتها ما هي إلا قطعة شعرية موسيقية مقدسة.  
أما عن مسحة الحزن والألم فلها من المعاني والكيانات المتراصة.. ومن هناك من عاني وذاق مرارة اليأس والتشرد والحرمان أكثر من شعب شرب من ولته منذ ما يقارب أربعين حولاً..

قال: يقاومون: أن الشعب اللبناني خرب أكل في الصراع والتفكك ولكن الشعب اللبناني مع تقديراً لما قام به ويحدث عنه يحارب منذ عشر سنوات فقد اما أنا فأنني أتناول منذ ١٠ سنة وعلى جهات متعددة: نقابل من أجل الرغيف ومن أجل التعليم، ومن أجل البقاء والاحتفاظ بشخصيتي ومن أجل الحياة بين خمس هويي!!

مراحل الكتابة في شعره

لذا يمكن ملاحظة مراحل تكيّف فلسطين والتطورات التي خارت عليها حتى هذا العهد رموزاً واضحة تتلمذ في شعر حيدر محمود وحتى من عشرين بدويته الثلاثة

وما الشاعر الذي قال عنها مراحل التكوين عنده والبراهين هي:

١ - يُمر هذا الليل

٢ - اعتذار عن ظل فني طاري

٣ - شجر الدفل على النهر يغني

٤ - وهناك ديوان رابع تحت الطبق بعنوان اغنيات للحيات

والديوان مهدى كما قال الشاعر للشاعر العربي: تامل فديراً.. البصير الذي تمدد على القباب لأنه لم يجدها منارها فجهجا وهرب عنها.

وإذا كانت الألفة والتدني والكبرياء ممتزجة مع المرافقة في ديوان شجر الدفل على النهر يغني فإن المرافقة ممتزجة بالتمرد في ديوان اغنيات القباب وعلى كل حال فإن الشاعر ينتشر في مراحل تطوره اللغوي في خط يكاد يكون موازياً لتطورات الحال الفلسطينية من خلال التلاحق العربي العام.

فهو يغني للقبائل.. ولكنه يجيزها في الوقت ذاته.. وذلك تبعاً من شغفه بجمع رضاء عن واقعها.

يا.. امتدنا

هنا يمشي كل شيء

هنا يهين كل شيء

لا فرق بين: الضحك والبكاء وبين لون الليل.. والتجوز.. في السماء هنا يصل الصيف عادة

يحل في الشتاء

وعن الزعم من هذا التمدد الناتج عن احساس بالخبرة على يد الأمة أكثر منه مبعجاً وتجريباً.. فأنه لا يستطيع أن يتخلى عن قومه ولا عن قبائله بل إنه وابد من تلك الاعراب التي تجتمع على وجهها في المتخراء

يلتصق بالصفاء بما يشاء

الأحبة من زملاء.. البسراء عري التابيح.. تفتت وتندى

بدوي.. الإهداء.. والأبيات

بالشعر المصنوع عبق إلى لم

يات شعري.. كفاية.. البسراء

فأنا جرح.. موطني.. مبيحات

واغنية.. مشق.. في البسراء

قد الأبيات من قصيدة بعنوان: ثلاثة

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

## تجربتي الحارة: عامر عبيد

قال الشاعر حيدر محمود إنه مادام هناك من يهتم بهوم اللغة العربية ومادام كانتها العظيم قائم بيننا يكون هناك حضوراً للشعر العربي ويمكن على كل حال اعتبار القصيدة التي يؤلفها أي شاعر عربي أينما كان مقامه أن ينوب بها عن الأمة والخمسين مليون في الوطن العربي كله.. لأن هذه القصيدة لا يمكن أن تحضر هذا الشاعر في منطقة جغرافية معينة فالعالم عندما يقرأ القصيدة لا يظن أن المكان الذي صدرت منه بقدر ما يُظن للغة التي كتبت بها وكذلك الهموم التي يطرحها..

وخلص القول أن الشعر العربي يخبرنا عما عن الصالحة فإنهم موجودون باستمرار وقد يكونون من المستعمرات أنفسهم..

والعرب أمة شاعرة بالضرورة.. وهناك من الشعراء لم يكتبوا قصائدهم بعد.. وكما قال الشاعر الأمريكي ت. إس. اليوت..

اجعل قصائدك.. لم تكتب بعد..

ومن ناحية أخرى إن الأمة العربية هي الوحيدة التي لا يتصل تراثها الماضي عن الحاضر.

أي أن قصيدة للشعري أو عنتر العيس أو غيره من شعراء العصر الجاهل إلى العصر العباسي ويمكن فهمها من الإنسان العربي في الوقت الحاضر، بينما هذا لا ينطبق على الشعر الإنجليزي الذي لا يمكن للقارئ الإنجليزي أن يفهم كلمة واحدة من شعر تشوسر وشعر شكسبير يحتاج لتخصص حتى يفهمه إذن إن المتنبي هو شاعر عربي بارز حتى هذا العصر ويمكن أن نعتبره من فحول الشعر العربي تماماً كما هو غيره من الأسماء البارزة..

ومع ذلك فإن ذلك لا يعني أن العصر الحالي لا يوجد بكبار الشعراء ولكنه غالباً ما تترك قبة الشاعر روعة شعره بعد زواله بفترة طويلة.. لأنه حتى إذا لم ينته إليه أبناء عصره فتجد الاهتمام يتركز عليه من الأجيال القادمة..

ويمكن أن نخضع هذه المقولة بأن الشعر العربي هو امتداد لبعض بعضا.. والقارئ يمكن أن يقرأ شعر امرؤ القيس أو طرفة بن العبد أو المتنبي وشوقي ويستمتع به.. كما أنه ليس من الضروري أن تترك الأمة كل يوم شاعراً متنبئاً..

والشكر لك

يارب من ساء.. ومن فاذ.. ومن ملك أعطيت أم منعت

لا حبيب إلا أنت

رغبت أم وضعت

لا قريب إلا أنت

وانت سيدى فما أخضع أو أركع إلا لك

وانت مولاي وهذا القلب إن لم ترحم اشتباك.. فذاك

(من قصيدة بتاريخ)

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

## القاموس الأدبي

### تميم الحكيم

الأنصاري: هو الأديب السعودي (عبد الرحمن الأنصاري) الذي ولد في المدينة المنورة سنة (١٣٥٦ هـ/ ١٩٣٦ م). ودرس فيها ثم انتقل إلى (جامعة القاهرة). فعمل

الإجازة في الأدب. وعمل معيداً في (جامعة الرياض) مدة. أبعث بعدها إلى انظار أيعود بعد خمس سنوات حلاً شهادة الدكتوراه في التاريخ. وأصبح بعد ذلك معيد (كلية

الأدب) في (جامعة الرياض) له قصص منشورة ومجلات منها (غامرة الهروب في أغلاد الصحراء لعلم الزمخشري).

عن (المجلد ٩٧٧/٢٧)

الباء: البخل حارس نعمته. وخازن لورثته

(من قول العرب)

الباء: تعبر ضرب من المقطوعات الشعرية يقوم على عشرة أبيات. وفيه يتقدم النظم

بمثل حرف القافية في أول كل بيت. وبذلك يشكو نوعاً جديداً من لزوم ما لا يلزم

الباء: تلابيد الحب عند المرأة حب الوالدين. ويعمل الزمن الماضي وحب الزوج. ويمثل الزمن الحاضر. وحب الأولاد. ويمثل الزمن المستقبل. والإنسان يعيش زمن إنسانيته الثلاثة

(عائدة الجراح)

الحجم: جوع كبد يتبعك مثل عربي يضرب للرجل النسيم. قدله فيطبع. وتوحجه اليك.

الحاء: الحياء مسرح من مسرح تنازع البقاء

(المتنبي)

الخاء: خير الدين مهندس معماري تركي عاش في القرن السادس عشر الميلادي. وينظر إليه

العثمانيون على أنه المؤسس للفن العمارة العثمانية. ومن أعظم آثاره الفنية مسجد (بابيذ) في استانبول.

الدال: الدوا انتع الأنوار. وهي للكتابة علة. وللخاطر زناد

عن (جواهر الأدب)

الذال: ذهبت ولم تقل وداعاً مجموعة قصص اجسامية قصيرة للكاتبة السورية (إديبة تقي الدين). صدرت في دمشق عام (١٩٨٤ م)

الراء: رغبات العائل تزود لعاء. أو مرمة لعائن. أو لذة في غير محرم

(ابن المقفع)

الزاي: زاهر (١٢٩٤ - ١٥٧٦ م) هو (خازن زاهر). من أبرز الشعراء المغنطيين

والموسيقين في مدرسة (تورميرج). ألف عدده قوله (١٧٢٥) غنية. و (١٧٠٠) قصيدة وخرافة. و (٢٠٨) من المسرحيات (مسرحيات صورة متصلة طريقة عن الحياة في

المانيا في القرن السادس عشر. من مؤلفاته (أولاد حواء المغنطيين)

السين: سر النجاة. إن تتجاهل إنجازاتك. وإن تتعلم من من اعلم منك ولا تفارق القدره على الاستمرار

(حسن عبد الله آل الشيخ)

الشين: الشهاب الظريف هو (محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله الشستاني). المعروف

بالشهاب الظريف. شاعر متوفيق. مقبول الشعر. ولد بالقاهرة عام (٦٦١ هـ). وتوفي بمشقم عام (٦٨٨ هـ). له ديوان شعر مطبوع

الصاد: الصورة شعر بلا كلمات

(هوراس)

الضاد: الضمى هو العالم الاندلسي (أحمد الضمى). الذي عاش في القرن الثاني عشر

الميلادي. وتقال بين المغرب والجزائر ومصر. وألف (بقية المختص في تاريخ رجل أهل الاندلس). ويعتبر مؤلفه ممكلاً لكتاب (جدوة المختبر)

الطاء: الطبيب هو ذلك الذي يعيش من امراض الذين يموتون بها

تريبلا (١٩٣١ م)

الظاء: ظاهرة الإنسان كتب يحتوي بحثاً موضوعياً لشارده شارده. وقد قدم له

جوليان هكسلي. وترجمته إلى العربية (نور الياضي)

العين: عيار الشعر أن يورد على (الفهم الضال). فما قبله واصطفاه فهو وال. وما حجه

ونفا فهو ناقص

(ابن طيوط)

الغين: غفران ديوان شعر للشاعر العراقي (محمد جليل شش). وقد صدر عام

(١٩٦٦ م)

الفاء: الفن صورة من صور الإنسان مخلوقاً عقلاً حساساً بنفسه وبذاته وما حوله

يستعمل حواسه استعلاء بؤري حتى عند الشعوب البدائية إلى نوع من تسجيل الحياة

الأديب المصري الدكتور حسين فوزي (الطبعة ١٩٧٧ م)

القاف: القلفة جديدة دينية سياسية اجتماعية كانت تصدر مرتين في الأسبوع أيام حكم

الشريف حسن بالحجاز. وكانت الجريدة الأساسية الرسمية في البلاد. وقلت ذلك حتى منتصف سنة (١٣٣٢ هـ/ ١٩١٢ م) وكان جلة ما صدر منها (٨٥٢) عدداً. وقد شهدت

جريدة (أم القرى) التي حلت محلها بأنها (كانت مدرسة للادب والبلاغة وعن القافة) عن كتاب (الحركة الأدبية في المملكة)

الكاف: الكلب جامعة عصرية

(تعريف عصري)

اللام: الاعمقون اتجاه ادبي ظهر في العصر الحديث يرى اللامعقولة في سلوك البشر

بالحياة. وأن هذه اللامعقولة لا تخضع في الأدب لقواعد ثابتة وأصول محددة. وأن على

الأديب أن يختار أصوله وقواعده للتعبير عما في الحياة من عبث. وعما في الواقع من لامعقولة

الحجم: مهمة الشاعر تسجيل حلام الناس

(الشاعر موز العبد)

النون: نا ضمع يشترك بين الرفع والنصب والجر. نحو (ربنا أننا سمعنا)

الواو: البهوب محاولة غير سامية للبقاء

(محمد أحمد الحسني)

الواو: الوزن هو في الموسيقى الموازنة بين أزمنة الحركات والنجم حتى تسع إيقاعاتها

الحسية في دواير موزونة. ومنه يستق (ميزان الدور)

الباء: البشيم من ترى له ما تخلف أو ما مشغولاً

محمد الحسني

حسن آل الشيخ

محمد الحسني

حسن آل الشيخ

محمد الحسني

حسن آل الشيخ

محمد الحسني

حسن آل الشيخ

محمد الحسني

حسن آل الشيخ

محمد الحسني

حسن آل الشيخ

محمد الحسني

حسن آل الشيخ

محمد الحسني

حسن آل الشيخ

محمد الحسني

حسن آل الشيخ

محمد الحسني

حسن آل الشيخ

محمد الحسني

حسن آل الشيخ

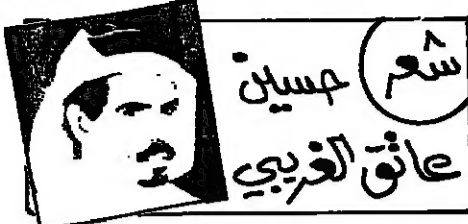
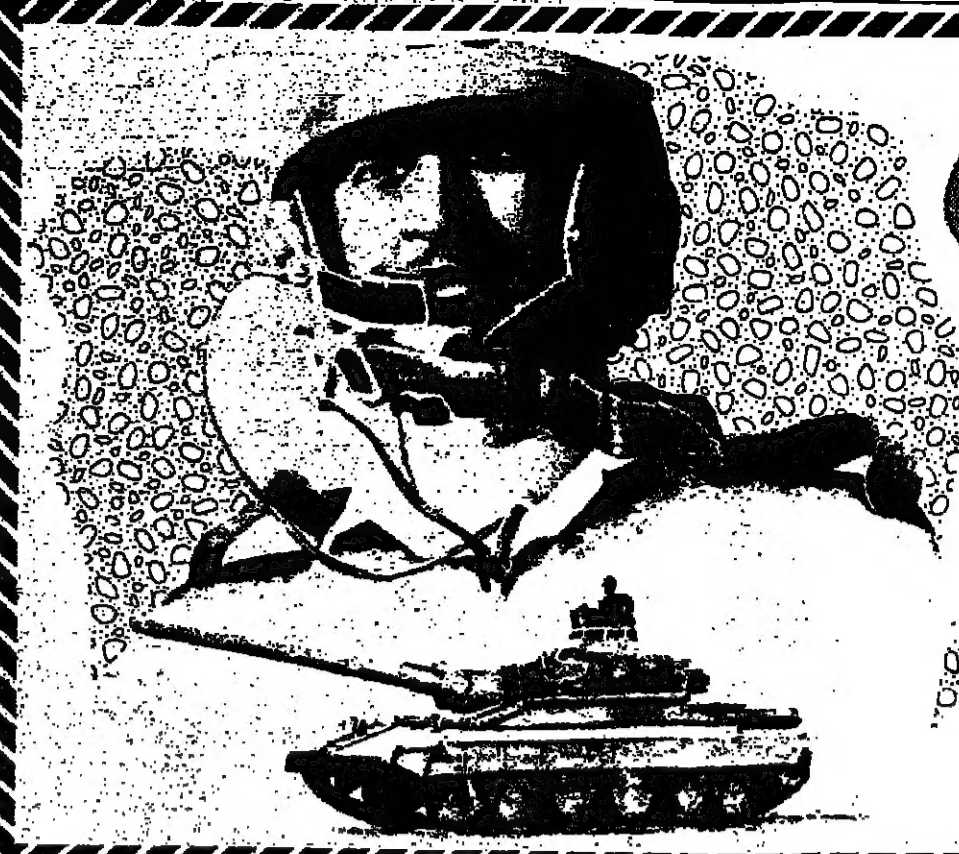
محمد الحسني

حسن آل الشيخ

محمد الحسني



# خطة وة الحبيون



(٤)

أيماناً أمل ترتب في العينين  
وبداخل الاعماق تمتد الشجون  
وخطوة اللينين  
تبدأ بالعزيمة  
ليس بالدفع الهتون  
والفضل في أيماننا  
إمّا تكف  
أو لا تكون

ومراكب الشطار  
تسعى في المحيط  
وفي البحار  
وكأنها الأعاصير  
يا ولدي ..  
فهل لك في مقامهما

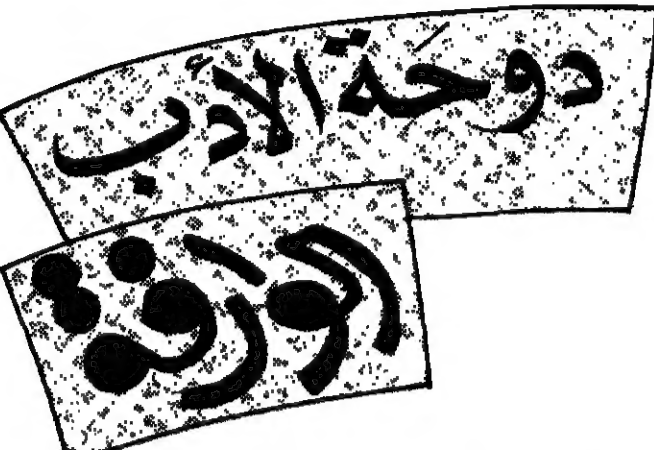
غانقت النجوم  
(٢)  
فم لن يفيدك عنتره  
وكثير عزة والغرام  
واين الملح خله  
بين المواقف والخيام  
المجة تصنعه الفعال  
وليس اطياف المنام  
(٣)  
اللبل يا ولدي تواصل بالنهار  
والنور قد هتك الستار

القصيد مهدها لكل فتى يقف  
حائراً عند مفترق الطريق  
(١)  
فم يا بني ولا تكن  
(مضني وليس به حركه)  
تجب المعنى بالهوى  
كم قال : ياغصن الازاك  
لئلا هودجها تحطم  
يابني وغادرت  
خلف الغيوم  
وتلكتها ريشة الاحلام

## لماذا ينحصر طلابنا في أوطاننا؟

د. عصام خوقير

**يجب التفريع لتسخير القدرات لخدمة الوطن وعوالمه!**  
**محاولة «بابا ماه» ذهبت بالخوف والخافة!**  
**المشاي دور الشعر في أدبنا العربي لا يزال قائماً رغم أداء المهمة!**  
**إذا أردت أن تعرف مستوى مجتبع.. فانظر إلى أطفاله؟**



نحو استمرارية الحوار.. مواصلة سير اغوار  
وأبعاد هذا القصور الذي يعاني منه أطفالنا نواصل  
نشر هذا البحث الذي أخذنا على عاتقنا مسؤولية  
طرحه على بساط البحث ومناقشته والاستشارة بأراء  
وأفكار ذوي العلاقة ممن توجهنا إليهم باستئذاننا ..  
من الذكاء والأدباء والشعراء ورجال الفكر .  
نطرح في هذا العدد لقاء مع سعادة الدكتور القاص  
عصام خوقير، والشاعر المعروف عبد الرحمن  
العشماوي ..  
يسرنا أن نضع بين يدي القارئ الكريم محصلة  
هذا الحوار .. الذي نأمل من ورائه أن نساهم في  
خدمة هذا النثر وهذه البراعم الغضة ..

### عن أجريته: وفاة حسن منور

بعد سن العشرة .. فخر سلسلة براعم  
الإسلام للشاعر يوسف العظم  
وسلسلة مسرحيات للبراعم للشاعر  
محمد موفق سليمة تصلح لما قبل  
العاشرة  
وتتوزع مجموعة قصص الفبين.  
للشيخ أبي الحسن النوي بانها  
تصلح لما قبل العاشرة وما بعدها  
الطفل في مراحل الخلقة بحلقة ماسة  
إلى الألب الهلوف وهذه مسؤولية  
الأدباء والشعراء في بلادنا الإسلامية .  
**هل يمكن الاستفادة من  
تبسيط الكتب والمؤلفات  
باسلوب يفهمه الأطفال؟**  
■ يمكن الاستفادة بشكل كبير من تبسيط  
الكتب الهلوفة بحيث تكتب بصياغة  
قريبة من الفهم للأطفال وهذا العمل فيه  
من الخطورة ما لا يخفى . إذ يجب أن  
نعمد إلى الكتب النافعة عند إرادة  
التبسيط .. ثم يجب أن نحافظ على  
الروح الأصيلة للعمل الذي تسعى إلى  
تبسيطه .  
**ما موقف الأدب العربي من  
الطفل وأدبه .. وثقافته ؟**  
■ هناك أعمال واضح في الأدب العربي  
للطفل . وهناك تهلون من البيت  
العربي فيما يتعلق بثقافة الطفل . لا  
أدري متى تتخلص من هذا الجانب  
السلبى . بل والخير .. فإطفال اليوم  
هم السواعد التي يقوم عليها مستقبل  
الامة وأدبها قبل إذا أردت أن تعرف  
مستقبل مجتمع فإطفال إلى مستوى  
أطفاله علماً بأن نيندا الحنيف يعطينا  
الدلائل الواضحة على وجوب العناية  
بالطفل وثقافته . وهذا ابن عبس وكان  
غلاماً حدثاً يقول له الرسول عليه  
السلام والسلام بإغلام أحفظ انه  
يحفظك أحفظ الله تجدته تجاهك  
وهكذا تحصى وصية الرسول عليه  
السلام والسلام يمثل هذا المستوى  
الرفيع من القول وغير ذلك كثير  
**وعن أوجه القصور يقول :**  
■ القصور في أدب الأطفال عندنا  
أحدود له حتى ما كتب لهم بحثاً  
أو قدر كبير من المرونة والحركة وعدم  
الخضوع للاستلاب . المقولة . ثم اللغة  
التي يخاطب بها الطفل يجب أن تكون  
سهلة مبسورة . ضحيحة شديدة لغوية  
ومن هنا دفنا أرفض تلك الكتابات التي  
تخلط العلمى بالمفصيح كما هو حاصل  
في بعض صفحات الأطفال في بعض  
الصحف والمجلات ولا أسى الذنوبه  
بالجود التي يبذلها الأستاذ  
عبد الرحمن الرويند في مجلة النبل  
التي تصدر في الرياض



عبد الرحمن العشماوي



عصام خوقير

الاسلام وكذلك نشر الى محاولات يقوم  
بها الأستاذ احمد الخابري  
اما الادب النثري للأطفال فانه  
موفق سليمة للأطفال وكتابات محمد  
عبد الرحمن العشماوي

محاولات كثيرة أرجو أن تمكن بعدما  
من الكتابة للطفل كتابة تليق بمستوى  
فهمه وإدراكه  
**وعن الدور الذي يمكن أن  
يؤديه الشاعر تجاه الطفل  
يقول :**  
■ لا يزال دور الشعراء في أدبنا العربي  
قاصراً عن أداء المهمة تجاه الأطفال  
فالشعرية الشعرية التي تهدف إلى  
توعية الطفل لا تزال حلماً من الأحلام  
الهم إلا من بعض أعمال منتشرة  
لاتشفي غليلاً .. ولا انس هذا التنويه  
ببعض المحاولات في هذا المجال وأخصر  
بالتنكر الأستاذ محمد موفق سليمة الذي  
لا يزال ملحاً على سلوك هذا الطريق  
شعراً ونثراً .. وفي سلسلته مسرحيات  
للبراعم . خير مثال على ذلك . ولكن اليد  
الواحدة لاتصق والموضوع بحاجة إلى  
نوايا صادقة من الشعراء الذين  
يؤمنون في انفسهم القدرة على الكتابة  
الشعرية للأطفال .

ويتحدث الدكتور القاص عصام خوقير عن ادب الطفل  
واقترح الساحة من الكتب الهامة في حياة أطفالنا .  
■ جميل جداً أن يجد الطفل - وأدب الطفل - هذا الاهتمام .. واجمل من  
ذلك أن يأخذ هذا الاهتمام صفة المواصلة والاداب فلا يكون عرضاً قاصراً .  
وفي الواقع أمل إلى القول أن كل  
إنسان - فيه طفولة - على صورة أو  
أخرى لذلك لا اقل من الصعوبة بكتان  
المشاركة في انشاء عالم الطفل بالفكر .  
وبالنسبة في . فإستباري غير محترف  
لحرفة الادب ولكن مصاب به .. أجد  
ذلك عنراً في ولقد سبق في أن قدمت  
مشاركة - عبر التلفزيون - في برنامج  
الأطفال حين رشحني المرحوم الأخ سالم  
رويني لأحل محله حين اعتذر عن  
المواصلة لظروف هو أدري بها ولكن  
المشاركة لم تتكرر - لظروف أذكر أدري  
بها .  
■ الأدباء والكتاب نعم باستطاعتهم  
المساهمة ولقد سبق أن قامت محاولات  
في هذا المجال أذكر أن الرائد فيها كان  
(بنا طاهر)  
الاستاذ طاهر  
زخشري فبعد أكثر من ربع قرن قام  
بمحاولة كلفته كما يقول المثل - ذهبت  
بالخلف والحافر - ثم وندت هذه  
المحاولة ولم تقم لها قائمة .  
وأحب أن أركز على نقطة وهي أن  
الكتابة للأطفال تتطلب نوعاً مميزاً من  
التخصص ونوعاً مميزاً من الممارسة  
كان يفرغ الكاتب كل التفرغ بحيث  
يتسع له الوقت ليتخصص الطفولة  
فيعيش خيالات الطفل ومخيلته  
اهتماماته ويسيطر على ملك خيالية كيان .  
القدرة . هناك يستطيع تسخير هذه  
القدرات لخدمة الطفل وعوالمه .  
ومصادق قولي هذا في الغريب الكاتب  
(هانز كريستيان أندرسون) وفي البلاد  
العربية الكاتب (كمال كيلاني).  
وتحت ظروف الحياة الشرس المدنية  
التي نحياها كيف يسد المتفرغ  
حاجته ؟  
■ يستطيع قطاع المسرح أن يقدم أكبر  
خدمة للمجتمع وللجيل الصاعد وأن  
يعده أحسن اعداد من النواحي الدينية  
وهي الأهم ثم النواحي الخلقية  
والاجتماعية بحيث تحصد أجيالاً  
واعية وعلى خلق والمادة العلمية  
والدينية والاجتماعية متوفرة كل الوفرة  
للصياغة الدرامية ولكن أين هو المسرح  
المعد اعداداً جيداً ليمارس المسرحي  
عظمه ؟ المسرح المدرسي غير مؤهل  
لذلك لظروف خارجة عن إرادة القائمين  
عليه - أن وجد المناخ حالياً هو قطاع  
التلفزيون والسؤال هل يستطيع  
التلفزيون أن يعطي ؟  
إذا توفر الحال . فإن الفرع جاهز .

## لغة المتنبى

« ٢ »



بقلم د /  
ضيف الله  
عزالمتنبي

اللغة التكنيدية بالمفاتها وبصور استخدامها المعهودة هي اللبدان الذي يستطيع أن يتحرك فيه  
الأدباء بلغاتهم الشخصية ولا يباح لهم الخروج منه . وبعبارة أخرى ظلت اللغة  
الكلاسيكية هي لغة الشعر الرأى .  
وهذا التوفيق السابق قد يكون اللثني حينما يستيقظ ويتحدث بذهنه . ولا يستمد مما وراء  
الوعي بعيرته وشعوره فاسمعه يقول :  
لُعْبَتِي مُبْتَدَأُ لسانِ اعْجَازِ  
ويزرى متواضعا  
خُذْ السَّوْالَ عَنِ الْخَوَالِ  
تَمَرَّ الفِعالُ عَنِ الْمَطْلِ كَانِ  
تجد التعبير النثري الثقيل المعقد الذي لا يتبع فيه ظ ولا صورة من عبارة أو لفظ .  
ولا يسلك إيقاعه أبداً طريقه إلى الحس وليست المسألة هنا أن المعنى ذهني سلك طريقة الذهن  
في التعبير فحسب ، ولكن يضاهي اليها أن العبارة ذاتها ثقيلة معقدة . ولعل هذا تنافساً بين  
طريقة التعبير والبلاغة .. ولكنه تنافس يخرج بهما جميعاً من منطقة الشعر على العموم !!  
لقد أن ذرد اللفظ اعتباره على هذا الأسس . لأن الإغراق في تصغير قيمته فسد لحن الأدب  
كالاغراق في تضخيم هذه القيمة . ولأن فهم وظيفة اللفظ في العمل الأدبي لهما كلاً كبيراً بأن  
يريدان دلالته التصويرية والمعنوية والإيقاعية وبين الجو الشعوري المراد تصويره . ويبلغ  
النظر إلى المواضيع الدقيقة الحساسة في توفيق الأدب والاستمتاع به . والشعر أولى فنون الأدب  
بأن يعرض للفظ قيمته على هذا الأسس .  
ويبدو أن شعر الصبا . فيه الصنعة والجهد والتكلف . ويصور صبياً يريد أن يصنع الشعر  
ويحس في نفسه الرغبة في ذلك فيعبد إليه - ولكنه لا يحسن التصرف فيه  
باسي من وبيضة فاسترقنا وقضى الله بختنا ذلك اجتماعاً  
واقتربنا خولاً فلما التقينا كان تسليمي على وداعا  
قللقة الشعرية التي يريد الصبي أن يصورها هي أنه أحب شخصاً . قام يكن يحبه حتى  
فرق الدهر بينهما . ثم ظل انتظاره للقاء من أحب حتى أتيح له هذا اللقاء . ولكنه لم يطل بل  
فرق الدهر بينهما مرة أخرى . فالصبي كان ساء الفأل . يجب ثم يحال بينه ومن أحب قبل بل  
ينعم بعشرته . ثم يتاح له اللقاء فيقرر أنه سيردك ما قلته من نعم . ولكن قصوة الدهر تخيب  
أمله هذا أيضاً . وأكبر الظن أن الفكرة التي حملت هذا الصبي أن يتكلم هذين البيتين هي هذه  
التي توجد في الضطر الآخر من البيت الثاني وهي : كان تسليمي على وداعا . .  
**للبحث صلة**

ويقول أبو تمام :  
باسي من إذا رأى أبوهما  
أقبلت قال ليت لنا مجوس  
ويلم أبو الطيب بهذا المعنى فيقول :  
يسرو ليك مع العلفاء  
وعنده  
ومع ما بين المعنيين من اختلاف يسر إلا أن الفرق بين صياغتي البيتين يبدو أشد وضوحاً في  
هذه السلسلة في التعبير مع قوة السبك وتامسك الإلفاظ التي تمثلت في بيت المتنبي .  
إن لغة الشعر على النوام متوترة وموجبة وقادرة على التلابة ولا تنبثق عن مشكلات الحياة  
اليومية وإنما تصدر عن وجدان عميق والتعبير عن الوجدان يستلزم الفلقات ذات دلالة شعورية  
ونفسية خاصة . قادرة على تصوير أحاسن الأدب . وعلى التأثير في نفس السامع أو القارئ .  
لجندت عنده أحساساً ممللاً . وتقلل إليه تجربة الشاعر كائنة .  
وكلمة لفظاً هنا لا تعني الكلمة المفردة . لأن هذه لا توجد إلا بخواطر مبعثرة لا تجمعها صلة  
ذهنية أو نفسية واحدة . وإنما تستمد حيكتها من وجودها في سياق خاص . واتصلها بكلمات  
أخرى تتفاعل معها . وتؤثر فيها . وتتأثر بها .  
أد ليست المسألة صياغة اللفظ أو لفظ . إنما هو الشعور التلقائي الغفص الذي توجهه إلى  
النفس - بلا انتباه . تلك الإيقاعات . والإيقاع الموسيقي يسحب إلى النفس ويغمرها بشعور  
خاص قبل أن يتنبه الوعي إلى معنى الألفاظ والسياق يقول المتنبي :  
وللسواجف المخرَّبون من زفرانته  
سُحُون عِزَّاء أو سُحُون نُحُوب  
فلذا كل لفظ وكل إيقاع في البيت يصور الجو المكروب العظيم الذي يريد تصويره . الواجد .  
زفرانته . لغوب . وكل من هذه الألفاظ صور خيالية ولفظ لنفسه يلقها بذاته بمجرّد نطقه  
ثم تجمع هذه الظلال والصور كلها وتضيق في السياق والتناسق . ولو قل . أهله . ملا بل  
زفرانته . لما تم الاتساق بينها وبين المكروب . فللمكروب يزفر ولا يتأوه . ولو قل . تعب . بدل  
لغوب . لنقص الفأل . لأن المكروب الكظم يعانى اللغوب .. والتعب أخف وقعا وجرسا  
وظلاً . ثم أقر الشطر الثاني . . أو سكوت لغوب . . تجده تطف حتما بعد . سكوت عزاء .  
تقف ولو كنت وأصلا للكلام . تقف في التنفس . فكانما هي زفرة تتبعها زفرة أخرى في آخر سكوت  
لغوب . وبذلك يجتمع الظل والإيقاع ليصور جو الكرب واللغوب والزفرات .  
والمواقع أن اللغة في الشعر ليست الفلقات لها دلالة ثابتة جامدة ولكنها لغة أنفعلا مرنة . بل  
إن أحسن ما فيها هو هذه المرونة التي تجعلها متجددة بتجدد الانفعالات . فالانفعالات الجديدة  
تستخدم الألفاظ استخداماً جديداً . وهذا ما قلته وصنعة اللغة مقاومة عقليّة . وأصبحت



## نظرة في قصيدة / أهلي الوقف

بقلم: حاكم حبيبي

ففي الزهر ذكرى لقا متعب  
ليس الحد بعد هذه الشاعرية  
الفاضة التي انبثقت من أعماق الحب راء  
قد يودي بحبيبي من فرط التمني بالقاء.  
الوحي أو الرحي واطي سحر الزقاق  
الإدري، أن الشاعر يضيف بلسان  
الحبيب إلى أماله تلك أملا أخرى هي  
منتهى سلواه وميل رضاه لحدود المظلم  
الذي يتحلى يستنير بزيارة حبيبي  
أطليبي الوقوف على مدافني  
إذا ما اعتزمت بأن ترجعي  
فطيفك يخفق في خاطري  
وصوتك يهتف في سمعي  
تري ماذا أبهر هذا الحبيب الفاني  
من يبدون على هذه البسيطة من الأحبة  
والمشاق لقد بدعت شاعرا إلى الابد  
الأفان السامية المترامية وحلفت به في  
أجواء الحب العذري التي قد لا تصل إليها  
سوى مشاعر الحنين واحاسيس  
الناشقين

ان كنت شديد الإعجاب بديوان  
( محروم ) لسوء الامير الشاعر عبد الله  
الفيل الذي حوى من عين الشعر  
الرصين ما حوى، فلأنني احسنت يتدفق  
غريب يتفاعل مع اصدااء الكلمة في  
مشاعري ويمتدح بأحاسيس ربما لا نفي  
من المشاعر الصادقة التي تعاضلت  
بأحاسيس الشاعر ما استوقته تلقائيا في  
ذاتي كقاري يطرب لمل هذا الشعر  
طربا للتمنة الجملة.  
شعر الامير عبد الله الفيل يتغلف  
بشاعرية عبقرة يتنفس القاري أريجها عبر  
ألفاظها الموسيقية، أو هكذا تترننه، ربما  
لأنني قرأته منذ عشرات السنين حينما  
كانت تحملني سنون الصبا فتغلغل في  
أعناق مشاعري حتى لاكنني احسها تعود  
بي إلى ذلك العهد البعيد... ان عراقة هذا  
الديوان وإسالة صاحبه تدفعنا بالقاري  
أن يجذب إلى كل بيت فيه كما يجذب  
الرضيع إلى ثدي أمه أو قل إلى كل كلمة  
متناقة من أبيات الرمفة... الداء بفضها  
لذا نحن الأجيال والهاوي، بعضنا الآخر  
هدهو البحر بفرحة نور الفجر الغضبي، وما  
استعذبت تكرار قراءته في هذا الديوان  
قصيدة أهلي الوقف التي يثير الشاعر  
فيها ما لم يبه من داء الفراق الذي احس  
بديبه الحبيب أول ما عربد الخوف  
بشاعره على حبيبه بعدد وشغلا إلى  
استمرارية حبه ووفائه له إذا ما ضمه  
الثرى، أن لا يدري كيف تدور به الأيام  
بعد فراقه فيؤكده لمعاناته لهذا الام  
الخفي وحقيقة رحيله التي تراءت له:

## الحديث عن الظهور

قل الإمام الشافعي في قصيدة له بعنوان حق الأدب  
أصبحت مطروحا في معشر جهلوا  
حق الأدب فيأصموا السراس بالذنب  
والفسس يجمعهم شمل وبينهم  
في العقل فنبذوا وفي الآداب والحسب  
كفيل ما الذنب الإبريز يشركه  
في لؤس الضفر والتفصيل للذهب  
والعود لؤس لم تلب منه روائحه  
لم يفرق النسب بين العود والطيب

فيا معشر الأدباء والمثقفين ويا من تهتمهم حركة الأدب والثقافة بشئ العلوم  
والفنون ما أشبه حياتنا الأدبية هذه الأيام بقول الناقد الفلسطيني جبرا إبراهيم جبرا  
( ان الشعر في العالم العربي أصبح يقترن من الهزل لما عاد للشعر الذي تسمعه أو  
تقرأه ذلك الشعر الموهب الذي كنا نعرفه في الستينات )  
وأنا أقصد هؤلاء المستعمرين في حياتنا الأدبية الذين لم يتسكروا شرعية وجودهم  
الأدبي من التخصيص المستمر بخبرة الكتابة ولكنهم يريدون أن يظهروا في الصورة أو  
تظهر اسمهم مع نجوم الأدب والثقافة فيكتسبوا شرعية الوجود  
وليس مهم أن يبدعوا أو يقدموا بل مهم الظهور ويأملون أن تنمى بهم  
الخطى إلى أن يدخلوا التوازي الأدبية ليسألو أسئلة بلهاء وساذجة عما يعرفون  
وما لا يعرفون  
وتدفعهم سجاياهم إلى أن يشغلو صفحات طويلة في الصحف والملاحق الأدبية  
فهذا إن دل على شيء فأنما يدل على فراغ الروح والعقل مما يعطهم يكتبرون في غير  
الميد قبل المجد  
وصدق تعيم الحكيم عندما يقول ( ظهور الانتاج الهزيل هو الدليل الساطع على  
غياب النقد من الساحة الأدبية )

جعفان بنينوس رجا السبالي  
جامعة أم القرى  
كلية اللغة العربية

## ومحامي

حُلمُ تغرر واندر  
منيت نفسي والمنى  
ذهبت ليخلفها الضجر  
قد كنت لي قيثارة  
أنفاسها تجلو الكدر  
أو كنت عندي روضاً  
غناء زيتها الزهر  
بل كنت بداراً في الدجى  
في ليلٍ يحلو السمر  
والآن ليلى مظلم  
قد غاب في ليلى القمر  
وتبع من طول المسد  
ير إليك في جو عجز  
تاهت خطاي فلم أعذ  
أدري إلى أين المفز  
والجسم اتعبه الشرى  
والعين أنفاسها الشهر  
وبكيت من فرط الحنين  
إليك في يوم عجز  
وجرت دموع الحزن من  
عيني كماء منهمز  
ماذا جنيت لكي أجا  
زنى بالمتاعب ياقمز  
مذ غبت عني بت في  
يأس لأنني في خطر  
فلأ رجعت فأننت لي  
مثل الطبيب إذا خضر  
يأسو الجراح ويطفئ الأشجان من قلب ضجر

شعر  
سلطان حسين القرشي



الامير فيصل بن عبد

## بين الرفض والقبول

# أعاض صالح جمال.. لنا في حاجة الى اندية

## على عاية الشباب.. إعادة النظر في وضع الأندية المحلية!

مشاركات بسيطة للغاية.. لذلك فهي  
ان انضمت أندية أدبية فستكون  
لنديتها محطية لا تخرج قائمة  
عروضها عن أسوارها الداخلية.  
O ثالثا، اما بالنسبة للجمعيات  
الخيرية النسائية فهي تعاني من  
مشاكل كثيرة منها:

1 / عدم تفرغ العضوات العاملات  
بها.  
ب / قلة الامكانيات المالية والبشرية  
وانشاء اندية نسائية يحتاج إلى  
امكانيات مادية وبشرية ضخمة.  
وتلحق آثار مشاكلها بوضوح في  
تأديب انشطتها الثقافية بنا عام إلى  
آخر فهي في العام الذي قبل الماضي  
كانت ذات نشاط ثقالي ملحوظ اما في  
العام الماضي فكانت يكون مضمنا لدا  
فنحن لا نضمن نجاح واستمرارية  
هذه الأندية ان اسندت إلى الجمعيات  
الخيرية النسائية لهذه الأسباب  
مجتمعة لم نجد استقلالية الأندية  
الأدبية النسائية ولا ضمها إلى  
الجمعيات أو الجمعيات الخيرية  
النسائية.

وهنا نشأت إلى السؤال الآخر  
ولاجابة عنه اتوجه ببراءة حار إلى  
صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن  
فهد بن عبد العزيز الرئيس العام  
لرعاية الشباب لاعادة النظر في وضع  
الأندية الادبية النسائية لدراسة  
اوضاعها والقضاء على سلباتها  
والعمل على تلبية احتياجاتها ودعمها  
بالامكانيات المادية والبشرية التي  
تساعد على النهوض بالحركة الادبية  
ونشئ الأندية السعودية ودعم قلمها  
وكرها وانتي أرى - والى لسوء -  
انه للنهوض بمستوى الأندية الادبية  
حتى تستطيع القيام بمهامها الجسام  
علينا بالاتي:

1 - ان يتفرغ رؤساء الأندية الادبية  
واعضاء مجالس ادارتها لأعمالهم في  
الأندية من الملائحة ان القائمين في  
هذه الأندية غير متفرغين فهم يقومون  
بأعمال أخرى لتساعد على طلب  
الحياة .. وعليه يجب ان تصرف لهم  
رواتب تعادل دخولهم الحالية ليتفرغوا  
للعمل في الأندية الادبية.  
2 - ان تتفرغ من النادي العام اندية  
للشعر .. للمقالة .. للمسرحية  
.. للنقد الخ بحيث تقوم هذه الفروع  
بتدريس هذه الفنون للموهوبين دراسة  
علمية على ايدي اساتذة متخصصين  
كما تقوم هذه الفروع باكتشاف  
المواهب الادبية في المدارس والجامعات  
وتبنيها كما تسهم في الاشراف على  
الصفوف والمجلات المدرسية  
والجامعية لتكون لها مشاركة ايجابية  
فعالة في صقل المواهب الادبية  
والصحفية وتوجيهها وتنميتها .. كما  
تهتم باصدار مجلات ثقافية خاصة  
بها.

3 - ان يكون لفروع الأندية النسائية  
نفس هذه الأنشطة.  
وانتي لعل ثقة كبيرة في استجابة  
سمو لهذه المطالب .. فالذي عهده  
الجميع منه انه حريص على دعم  
الحركة الادبية الفكرية والثقافية في  
هذه البلاد للنهوض بها إلى اعل  
المستويات.

### الهوامش:

١/ لعل بحثنا هذا الموضوع في مجلة نشرت في  
جريدة الجزيرة في شهر رجب للعام ١٤٠٥ هـ  
وكان بعنوان كيف نعد الأدبي الإسلامي



نور الملائكة



غادة السمان

## دراسة لجمعية الأدباء السعوديين

ان نشأتها في السنوات التي قعيها الاندية  
وان تنظم لها برامج ثقافية وتقدم انشطتها  
ان اساعدها على ايجاد التواصل الفكري  
الطريق حقا بين الادبيات السعوديات  
فيها في الأندية الخيرية فخلت ان سببا يرجع إلى  
قصص الحب لية وأنها كعدمت إلى حركتها في  
المجربين العامة مع أنها أو بحث من اس الداء  
لوجهة في خروج المرأة المسلمة من الدار التي  
جرها إلى السيف والتبرج والافتخار.

انه تصرف لا يراه مطلق من بلد حضارة  
سيرة الانعام وتأتي بصمت اليوم اراما  
كبروك المولى الذي جعل من الكتب صرير  
به من القراء أو بأوروبا في مصر الطلاب التي  
كانت تحرق الفكر وتبني لأممها قبل  
لنساب جيلها تشرب هذا التصرف غير  
لغرضي والجناسي

لنفتح أبواب العمل للمرأة السعودية سوجرها  
في مستقبل الأيام إلى السفر ذم الاختلاف  
وعندئذ سيحدث في مجتمعنا السعودي ما  
يحدث في المجتمعات الحديثة بنا وكما يحدث في  
كائنات الفكر وتبني لأممها قبل  
لنساب جيلها تشرب هذا التصرف غير  
لغرضي والجناسي

فإنه لا تكون للأندية الادبية السعودية  
أندية أدبية مستقلة؟ وان لم تكن لها  
أندية أدبية مستقلة فلماذا لا تقوم  
الجمعيات الخيرية النسائية بالاهتمام  
بالأندية الادبية النسائية لدراسة  
اوضاعها والقضاء على سلباتها  
والعمل على تلبية احتياجاتها ودعمها  
بالامكانيات المادية والبشرية التي  
تساعد على النهوض بالحركة الادبية  
ونشئ الأندية السعودية ودعم قلمها  
وكرها وانتي أرى - والى لسوء -  
انه للنهوض بمستوى الأندية الادبية  
حتى تستطيع القيام بمهامها الجسام  
علينا بالاتي:

1 - ان يتفرغ رؤساء الأندية الادبية  
واعضاء مجالس ادارتها لأعمالهم في  
الأندية من الملائحة ان القائمين في  
هذه الأندية غير متفرغين فهم يقومون  
بأعمال أخرى لتساعد على طلب  
الحياة .. وعليه يجب ان تصرف لهم  
رواتب تعادل دخولهم الحالية ليتفرغوا  
للعمل في الأندية الادبية.

2 - ان تتفرغ من النادي العام اندية  
للشعر .. للمقالة .. للمسرحية  
.. للنقد الخ بحيث تقوم هذه الفروع  
بتدريس هذه الفنون للموهوبين دراسة  
علمية على ايدي اساتذة متخصصين  
كما تقوم هذه الفروع باكتشاف  
المواهب الادبية في المدارس والجامعات  
وتبنيها كما تسهم في الاشراف على  
الصفوف والمجلات المدرسية  
والجامعية لتكون لها مشاركة ايجابية  
فعالة في صقل المواهب الادبية  
والصحفية وتوجيهها وتنميتها .. كما  
تهتم باصدار مجلات ثقافية خاصة  
بها.

3 - ان يكون لفروع الأندية النسائية  
نفس هذه الأنشطة.  
وانتي لعل ثقة كبيرة في استجابة  
سمو لهذه المطالب .. فالذي عهده  
الجميع منه انه حريص على دعم  
الحركة الادبية الفكرية والثقافية في  
هذه البلاد للنهوض بها إلى اعل  
المستويات.

١/ لعل بحثنا هذا الموضوع في مجلة نشرت في  
جريدة الجزيرة في شهر رجب للعام ١٤٠٥ هـ  
وكان بعنوان كيف نعد الأدبي الإسلامي



صالح محمد جمل

## صالح محمد جمل

ان نشأتها في السنوات التي قعيها الاندية  
وان تنظم لها برامج ثقافية وتقدم انشطتها  
ان اساعدها على ايجاد التواصل الفكري  
الطريق حقا بين الادبيات السعوديات  
فيها في الأندية الخيرية فخلت ان سببا يرجع إلى  
قصص الحب لية وأنها كعدمت إلى حركتها في  
المجربين العامة مع أنها أو بحث من اس الداء  
لوجهة في خروج المرأة المسلمة من الدار التي  
جرها إلى السيف والتبرج والافتخار.

انه تصرف لا يراه مطلق من بلد حضارة  
سيرة الانعام وتأتي بصمت اليوم اراما  
كبروك المولى الذي جعل من الكتب صرير  
به من القراء أو بأوروبا في مصر الطلاب التي  
كانت تحرق الفكر وتبني لأممها قبل  
لنساب جيلها تشرب هذا التصرف غير  
لغرضي والجناسي

لنفتح أبواب العمل للمرأة السعودية سوجرها  
في مستقبل الأيام إلى السفر ذم الاختلاف  
وعندئذ سيحدث في مجتمعنا السعودي ما  
يحدث في المجتمعات الحديثة بنا وكما يحدث في  
كائنات الفكر وتبني لأممها قبل  
لنساب جيلها تشرب هذا التصرف غير  
لغرضي والجناسي

فإنه لا تكون للأندية الادبية السعودية  
أندية أدبية مستقلة؟ وان لم تكن لها  
أندية أدبية مستقلة فلماذا لا تقوم  
الجمعيات الخيرية النسائية بالاهتمام  
بالأندية الادبية النسائية لدراسة  
اوضاعها والقضاء على سلباتها  
والعمل على تلبية احتياجاتها ودعمها  
بالامكانيات المادية والبشرية التي  
تساعد على النهوض بالحركة الادبية  
ونشئ الأندية السعودية ودعم قلمها  
وكرها وانتي أرى - والى لسوء -  
انه للنهوض بمستوى الأندية الادبية  
حتى تستطيع القيام بمهامها الجسام  
علينا بالاتي:

ما هو الدور المطلوب من الأندية  
السعودية في مرحلة التثقيف والاندماج  
المطلوب منها باختصار شديد الاتي  
اولا : ان تكون لها شخصيتها الاجتماعية  
المستقلة بحيث تكون هي الثقافة لا الثقافة  
التي تخدمها (الثانية) فستكون لنا فكر اسلاميا  
خالصا من شوائب التقليد الذي يليق بمكانة  
الدين الذي ينتمي اليه هذا الشعب فلا ما قرأه  
في الآخرة قالوا ان هذا الفكر السامي قد جاء من  
ينبع الاسلام الصالح فالتى كتبه قد عاشت في  
رحاب الهدي كشت على الثرى الذي ملأ على طيب  
رسول الله صلى الله عليه وسلم خير خلق الله  
وبريت من الله لا اله الا هو سيد الانام  
واستشرفت الهواء الذي تنفسه خاتم الانبياء  
فها هي حليمة خديجة بنت خويلد والحلمة  
الزهراء وماذا بقيت بنت أبي بكر الصديق وحلمة  
بنت عمر بن الخطاب واسماء بنت أبي بكر ذات  
الطائفة وسمية أول شهيدة في الاسلام وخديجة  
والشعاع ويزنارة الله جبريل اجمعين تعالى لنا  
صورا حية صادقة لما رواه التاريخ لنا من  
أيمان وطمع ولفه وسلاوة سيدات بيت النبوة  
والصالحات والتواضع والحيالات لبريها ان  
تجمل من هؤلاء النسوة القدوة التي رواة  
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم خير خلق الله  
وفداده سنان ناصف والفرس والكرام والكرام  
وكان بطرحها للشكل الذي يصفها تأخذ سنين  
ما تأخذ من القوة التي تحتلها فحين انديت  
مسلمات مسلمات ووجب ان يكون لبيتها جديها  
بهذا الانتماء

في تلك الايام يروي ربيع أسدي الاختراقات  
الأدبيات السعوديات من الدور المنظر من  
الأدبية السعودية قلت لها يجب ان تنظم في  
كتاباتها بالنسبة الاسلامي والتدريج من دائرة  
تصوره للكن والاعمال والاسنان  
فقلت لي: انت بهذا تفرغين تكبير فكرها  
وتقيدها وحرمانها من ان يتفكر!  
قلت لها: متى كان الإسلام مقدسا مكرلا بل  
بالكنس الفخري الحقيقية والتي يسعى اليها  
الاتصاف في كل عصر وتكون كمن في عالمها  
الاسلام ومن أراد الحرية فليبحث عنها في  
الاسلام ولكن لكل شيء حده ذلك ان تتفكر في  
بفكرها ما شئت ولكن لا تخشع من حده البناء  
فالفرق سلاح في حين احدها بناء والآخر  
هدم والاسلام يحرص على تنمية الأول  
وقضاء على الثاني

لذا قلنا انهن من سقن وتقيدها ويأتين ان  
لخرج الأدب الاسلامي مجالا للإبداع ولحق كل الورق  
وخط وادب الادب الأخرى المهم كيف نعد الأندية  
الاسلامية  
ثانيا : ان تتوسع في أبحاثها شخصيتها تتفكر في  
حضارتها ومشكلتها مناقشات واقعية جادة علمية  
منهجية منهجية ملتزمة بالحياد والموثوقية  
والخروج عن المألوف الاسلامي لتكون حليمة  
مبدعة على اسس علمية فتكون لها نتائج إيجابية  
علمية

ثالثا : ان تسهم كتاباتها في اصلاح وضع  
المرأة في العالم الاسلامي والمعلم على توجيهها  
فيها وبرامجها ويحفظها في الاسلام وكما  
لها حقوق عليها واجبات ولا تفرق بين  
الاحكام على الحقوق وتقرر في اداء ما عليها  
من واجبات فليعمل المرأة المسلمة بينها من  
التي اوصيها اليها في علم القرآن - فلي  
الكتابة المسلمة بصورة عامة والسعودية بصورة  
خاصة مسؤولية هذا الاملا ان عليها ان  
تكتب جيودها وتحت فكرها وتعلمها لخدمة هذا  
الهدف وتحقيق تلك الارسلة

رابعا : ان تتسق (يكسر) السنين مع  
شديدها) التغيرات والادبيات السعوديات  
لعمل فيما بينهم بحيث تكون كتاباتهن ذات  
مداد واحدة لا يفرق فيها ولا يفرق كما هو  
معلم الآن ان هناك من يهجم بجرأة على ما  
فيه غيرها في شتمها، هذه هي الحقيقة فند  
ن حملت رسالة العلم جنت فكرى وعلى من  
جل حياية المرأة السعودية خاصة والمسلمة  
لغة من مخطوطات خويجها للعمل وتبني في ذلك  
الغائي بخبرة وضع نظام خاص لنقل الأفكار  
راعى فيه شموليتها الاسرية كبرية وام  
بضرورة تخفيف لواء العلم عنها ولا يكون هذا  
لا بد من التوسع في مجالات أخرى إلى جانب ان  
تتوسع مجالها "على التفرغ في التخصصات  
العلمية الاجتماعية وتطويعها لخدمة حضارتها  
بجمل المعنى ولكن لا يفرق الشدائد بل أجد  
ان الاخوات الادبيات والكتابيات لا التفرغ من















# منح العمالة دبلوم التثقيف في الطائرة

الرياض - مكتوبنا  
قرر الاتحاد الاسيوي لكرة الطائرة منح العمالة العربية السعودية دبلوم التثقيف في الكرة الطائرة وذلك تقديراً لنجاحها الكبير في تنظيم واعداد البطولة الاسيوية الثانية للناشئين في اللعبة والتي كانت قد اقيمت بالرياض بمشاركة منتخبين عشرين دولة.

اشرف:  
فوزي بن جواد  
ص: ٧٧ - ٧٧

الرياض - مكتوبنا  
قرر الاتحاد الاسيوي لكرة الطائرة منح العمالة العربية السعودية دبلوم التثقيف في الكرة الطائرة وذلك تقديراً لنجاحها الكبير في تنظيم واعداد البطولة الاسيوية الثانية للناشئين في اللعبة والتي كانت قد اقيمت بالرياض بمشاركة منتخبين عشرين دولة.

الرياض - مكتوبنا  
قرر الاتحاد الاسيوي لكرة الطائرة منح العمالة العربية السعودية دبلوم التثقيف في الكرة الطائرة وذلك تقديراً لنجاحها الكبير في تنظيم واعداد البطولة الاسيوية الثانية للناشئين في اللعبة والتي كانت قد اقيمت بالرياض بمشاركة منتخبين عشرين دولة.



# أمير الشباب يرمي حفل تكريمهم أبطال الذهب

الرياض - السيد شلبي  
تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز - الرئيس العام لرعاية الشباب - ورئيس اللجنة الاولمبية العربية السعودية - يقيم الاتحاد السعودي للناشئين والناشئات بطولة كأس الأمير فيصل بن فهد في كرة الطائرة للناشئين والناشئات في كرة الطائرة.

الرياض - السيد شلبي  
تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز - الرئيس العام لرعاية الشباب - ورئيس اللجنة الاولمبية العربية السعودية - يقيم الاتحاد السعودي للناشئين والناشئات بطولة كأس الأمير فيصل بن فهد في كرة الطائرة للناشئين والناشئات في كرة الطائرة.

## لا زالت طائرة الاهلي في المقدمة

اسفرت مباريات الاسبوع الخامس للدوري الممتاز لكرة الطائرة عن النتائج التالية:

الرياض - مكتوبنا  
اسفرت مباريات الاسبوع الخامس للدوري الممتاز لكرة الطائرة عن النتائج التالية:

# ٥٩ لهراً في ثلثين مباراة وأربعاً هدف ما جرت في الهلاك

## الطائي يتقدم على الاهلي .. ودفاع النصر هـوا الأفتوى

كتب احمد ماهر  
انتهت اسابيع الدور الأول من الدوري الممتاز لكرة القدم .. وبما اعادت الدنيا من كريات ..  
وبلغته الدور الأول والاستعداد غداً .. الاثنين .. للدور الثاني .. تستعد جميع الاندية .. للفاز منها لاضافة المزيد من النقاط .. والمهزوم لحلوله التعويض .. ويتقاربه بسيطة على مباريات الدور الأول .. تستطلع ان نقول:

## ثلاثة أهداف تحمل الاتفاق الى الصدارة

الرياض - مكتوبنا  
جاء المستوى للفريق للاتفاق والقدسية عكس المتوقع .. والمباراة كما سبق ان قلنا (تحليلاً) قبلها .. مباراة قمة في المنطقة الشرقية .. ومن المباريات التي تقسم بالحزن والحقيقة والانتباه ..

## فوز ساحر للنصر .. وانصار تحين لالهلي

في لقاءات الاسبوع الثامن في دوري السلة انتهى امس الاول لقاء النصر والوحدة على صالة الدرعية في كرة السلة ضمن الدوري الممتاز بفرز سلق النصر على الوحدة (٣٨/١٧) وبذلك احتل النصر المركز الثاني وتراجع فريق الوحدة الى المركز السابع ومن خلال هذه النتيجة يتضح لنا انخفاض المستوى الذي سجله فريق الوحدة.

## الخليج استقر في الصدارة

كتب: محمد الهبي  
جاءت نتائج مباريات الاسبوع الرابع للدوري الممتاز لكرة اليد على النحو التالي:

## كنت

الرياض - مكتوبنا  
اسفرت مباريات الاسبوع الخامس للدوري الممتاز لكرة الطائرة عن النتائج التالية:

## احمد الحبو

الرياض - مكتوبنا  
اسفرت مباريات الاسبوع الخامس للدوري الممتاز لكرة الطائرة عن النتائج التالية:



